

Internationale Premiere empf. ab 12 Jahren

INFINITE SPACE

Was verbindet eine 300 Jahre alte Eiche mit dem menschlichen Gehirn und dem kosmischen Netz der Dunklen Materie? In sieben Kapiteln übersetzt diese Fulldome-Arbeit empirische Forschungsdaten in Hunderte Millionen leuchtender Partikel. Begleitet von der eigens komponierten Musik Rafael Anton Irisarris entsteht ein hypnotischer Datenkosmos, in dem die Zeit für einen Moment langsamer zu laufen scheint.

What does a 300-year-old oak tree have in common with the human brain and the cosmic web of dark matter? Traversing seven chapters, this fulldome experience transforms empirical research data into hundreds of millions of luminous particles. Accompanied by the musical compositions of Rafael Anton Irisarri, a mesmerising data cosmos evolves, and, for a moment, the passage of time appears to slow down.

Dalibor Cée ist visueller Gestalter und CGI-Künstler mit den Schwerpunkten digitale Bildgestaltung, Technologie und audiovisuelle Produktion. **Alex J. Jindrák** gestaltet Installationen und audiovisuelle Umgebungen mit CGI, Licht, Bild und Klang.

***Dalibor Cée** is a visual effects and CGI artist focussed on digital imagery, technology and audio-visual productions. **Alex J. Jindrák** designs installations and audiovisual environments with CGI, light, image, and sound.*

Tschechien 2025, 40 Min., ohne Dialog

R: Dalibor Cée, Alex J. Jindrák
K: Dalibor Cée, Alex J. Jindrák
D: Rafael Anton Irisarri (Musik)
P: Alex J. Jindrák, Modified.Studio



Internationale Premiere empf. ab 12 Jahren

RECALIBRATION

In der Fortsetzung seines erfolgreichen Fulldome-Films „Recombination", der 2025 in Lübeck gezeigt wurde, führt Julius Horsthuis sein Publikum mit rasender Geschwindigkeit tief hinein in ein Chaos aus Fraktalen. Dort angekommen eröffnet sich eine erstaunliche Welt, die vollständig aus mathematischen Formeln generiert wurde und deren Proportionen seltsam vertraut erscheinen.

In the sequel to his successful fulldome film "Recombination", which screened in Lübeck in 2025, Julius Horsthuis takes his audience deep into a chaos of fractals at breakneck speed. Once there, an astonishing world unfolds that was generated entirely by mathematical formulas; its proportions seem strangely familiar.

Julius Horsthuis, geb. 1980 in Amsterdam, arbeitete 15 Jahre in der niederländischen Filmindustrie im Bereich Visual Effects, bevor er sich als Digitalkünstler auf fraktale Animation spezialisierte und eigenen Projekten zuwandte.

***Julius Horsthuis**, born in Amsterdam in 1980, worked for 15 years in the Dutch film industry in the field of visual effects before specialising as a digital artist in fractal animation and turning his attention to his own projects.*

Niederlande 2026, 25 Min., ohne Dialog

R: Julius Horsthuis
P: Julius Horsthuis Fractals