KURZFILM-PROGRAMM 2



DER ORT UND SEINE MENSCHEN

Der Ort sind die Menschen und die Menschen sind der Ort. Wo wir leben, wo wir uns aufhalten, wem wir begegnen – das alles prägt uns. Aus Routinen und vertrauten Wegen werden Rituale, die weitergegeben und wiederholt werden, bis sie eines Tages in der Erinnerung verblassen. Denn die Zeit schreitet unaufhaltsam voran, und es ist immer nur der Moment, den es einzufangen gilt. Die Filme laden uns ein, mit ihnen ihre Orte zu beobachten: ein trister Supermarktparkplatz in Brunsbüttel, ein Eigenheim in Luxemburg, ein verschlafenes Örtchen im Regenwald und das nächtliche Föhr.

4 Filme mit 61 Min., Programmdauer inkl. Filmgesprächen ca. 100 Min.

A PLACE AND ITS PEOPLE

A place is shaped by its people, just as it shapes them. Where we live, where we sojourn, who we meet – it all influences us. Routines and familiar pathways become rituals that are handed down and repeated until one day the memory of them starts to fade. Because time moves inexorably forward, and the most we can hope for is to capture a fleeting moment. The films invite us to come along – from a supermarket parking lot in Brunsbüttel to a private home in Luxembourg; from a sleepy little village in the rainforest to nights on a North Frisian island.

4 films, total running time 61 min. Programme duration including Q&A ca. 100 min.

AUF DER RÜCKSEITE DER LANDSCHAFT

THE B-SIDE OF THE LANDSCAPE

Ein Parkplatz in Brunsbüttel, gefilmt mit handentwickeltem 16mm-Material. Ein alternder Filmemacher wartet hier auf seine Frau. Zwischen Supermarkt, Elektro-Discounter und Autowaschanlage denkt er über die Geschehnisse am Mittagstisch und Sonderangebote nach, über das Geschehen anderswo in der weiten Welt und über nicht realisierte Filmprojekte. Porträt an und von einem Nicht-Ort.

A parking lot in Brunsbüttel, shot on hand-processed 16mm film. An ageing filmmaker waits here for his wife. Seated between a supermarket, an electronics discounter and a car wash, he reflects: on the conversation at the lunch table and special deals, on events in the wider world, on film projects that never came to fruition. A portrait of a non-place.

Philipp Hartmann promovierte in Volkswirtschaftslehre, bevor er an der HFBK Hamburg Film studierte. Er ist als Filmemacher, Dozent und Kurator tätig. Zuletzt war er mit dem Dokumentarfilm „En vez de árboles“ 2024 in Lübeck.

Philipp Hartmann *completed his PhD in economics before studying film at the HFBK Hamburg. A filmmaker, lecturer, and curator, he visited Lübeck most recently with his documentary film “Instead of Trees” in 2024.*

Deutschland 2026, 30 Min., dt., span. OF, dt. UT

R: Philipp Hartmann
K: Philipp Hartmann
D: Gerd Roscher, Tanja Sanders
P: Philipp Hartmann, flumenfilm

Do 5.11.
16:15h
CS7