KURZFILM-PROGRAMM 1

FAMILIÄRE VERSTRICKUNGEN

Familie sucht man sich nicht aus, wie man so schön sagt. Kaum ein Beziehungsgeflecht ist so spannungsgeladen und prägend wie das zwischen Eltern, Kindern und Geschwistern. Mal ist es die Vergangenheit, die heute noch belastet. Mal ist es eine unendliche Nähe, die irgendwann zu eng wird. Es gibt Grenzen zu erforschen und vorgelebte Muster, denen es zu entfliehen gilt, um es anders und besser zu machen. Eine ewige Gratwanderung zwischen Ab- und Unabhängigkeit. Denn wer bin ich eigentlich, frei von den anderen? Und wie kann ich das eigene Leben zwischen Pflicht und Freiheit navigieren?

6 Filme mit 62 Min., Programmdauer inkl. Filmgesprächen ca. 110 Min.

FAMILIAR ENTANGLEMENTS

You don't get to choose your family, as they say. Few relationships are as fraught with tension, or as formative, as those between parents, children, and siblings. Sometimes it is the past that remains a burden. Sometimes it is an inescapable closeness, that at some point turns claustrophobic. There are limits to be explored, and past patterns to avoid so as to do thing differently and better. It is an eternal balancing act between dependency and independence. Because who am I really, without the others? And how do I navigate my own life between duty and freedom?

6 films, total running time 62 min. Programme duration including Q&A ca. 110 min.



Weltpremiere

KRAUL

Ein Besuch im Schwimmbad. Drei Generationen einer Familie: Cleo will ihr Seepferdchen machen, Elisabeth genießt es, ihrer glücklosen Ehe entflohen zu sein, Constanze fühlt sich unter dem Druck, in der Erziehung alles richtig zu machen, und will sich von der Mutter abgrenzen. Zwischen Autonomie und Abhängigkeit tragen die drei ihre Beziehungen zueinander aus.

Three generations of one family go together to a public swimming pool. Cleo wants to earn her swimming badge, Elisabeth is savouring the escape from her unhappy marriage, and Constanze, who wants to distance herself from her mother, feels pressured to do everything right in raising her child. The relationships between the three oscillate between autonomy and dependence.

Marie Dollenberg wurde am Hamburger Schauspiel-Studio Frese ausgebildet. **Emma Forchel** spielte neben dem Studium Fußball und kam durch eine Webserie zum Schauspiel. Zusammen mit Kameramann Matthias Pöltinger sind sie das Pablo Kollektiv.

Marie Dollenberg *is a graduate of Hamburg's Frese drama school.* ***Emma Forchel*** *played football alongside her studies, and came to acting through a web series. Together with cameraman Matthias Pöltinger, they are the Pablo Kollektiv.*

Deutschland 2026, 11 Min., dt. OF, engl. UT

R: Emma Forchel, Marie Dollenberg
B: Emma Forchel
K: Matthias Pöltinger
D: Amalia Linter (Cleo), Kara Schröder (Constanze), Rahel Ohm (Elisabeth), Tomte Heer (Bob)
P: Marie Dollenberg, Emma Forchel, Matthias Pöltinger, Pablo Filmkollektiv

Fr 6.11.
16:15h
CS7