

HYGGE

Der große Traum von Levi und Minu wird wahr! Als erstes queeres Paar dürfen sie an der Realityshow „Hygge“ teilnehmen. Ein Ausweg aus der unsicheren Realität einer unbestimmten Zukunft: In „Hygge“ wird eine heile Welt im Stil des Jahres 2025 inszeniert, in der sich alles ums Kinderkriegen dreht. Doch zwischen den kleinen Wettkämpfen, in denen die Paare gegeneinander antreten, zeigen sich bald Risse. Statt wie von den beiden gewünscht, soll nicht Minu, sondern Levi das Baby austragen. So hat es die Produktion entschieden. Auch worüber gesprochen, oder eben nicht geredet werden darf, wird festgelegt. Während Minu sich immer mehr einfindet und Moderatorin Marijke sie zum Star machen will, wächst in Levi der Wunsch auszubrechen. Aber wohin, wenn das reale Leben keine Option ist? Das Setting einer nostalgischen Gameshow erlaubt es den Regisseurinnen in ihrem gemeinsamen Spielfilmdebüt, einen satirischen Blick auf unsere Gegenwart zu werfen: auf mediale Stereotype und das kapitalistische Versprechen von Selbstverwirklichung.

Levi and Minu's big dream is coming true! They're the first queer couple to be allowed to take part in the "Hygge" reality show. An escape from the uncertain reality of an indeterminate future, "Hygge" depicts an idealised world set in 2025, where everything revolves around having children. But amidst the little competitions in which the couples face off against one another, cracks begin to show. Contrary to what the pair had hoped, the production team has decided that Levi is to carry the baby instead of Minu. The producers also dictate what can and cannot be discussed. While Minu is increasingly present, and moderator Marijke wants to make her a star, Levi feels a growing desire to break free. But where can she go, when real life isn't an option? The directors, in their joint feature film debut, use the setting of a nostalgic game show to take a satirical look at our present day reality, with its media stereotypes and the capitalist promise of self-fulfilment.





Lena Fakler studierte Drehbuch an der Hamburg Media School und schloss ihr Studium mit „Jägerin“ (NFL 2019) ab. Seitdem schrieb sie weitere Drehbücher, u. a. für „Bis zur Wahrheit“ von Saralisa Volm (NFL 2024). **Zarah Schrade** studierte Spielfilmregie an der HFF München und arbeitet als Autorin und Producerin. Beide lernten sich in einem Writers Room kennen und entwickeln seitdem gemeinsam neue Stoffe für Kino und Fernsehen.

***Lena Fakler** studied screenwriting at the Hamburg Media School and completed her degree with "Beast of Prey" (NFL 2019). She continues to write screenplays, including for "Until Truth" by Saralisa Volm (NFL 2024). **Zarah Schrade** studied feature film directing at the HFF Munich, and works as a writer and producer. Since meeting in a writers' room, they have worked together to develop new material for theatrical and television productions.*

Deutschland 2026, 96 Min., dt. OF, engl. UT

R: Lena Fakler, Zarah Schrade
B: Lena Fakler, Zarah Schrade
K: Antonia Pepita Giesler
D: Eva Maria Jost (Levi), Bayan Layla (Minu), Catrin Striebeck (Marijke), Susanne Dorothea Schneider (Barbara), André M. Hennicke (Joachim), Johanna Polley (Geri), Jenny Elvers (Xenia)
P: Linus Ladiges, Laurian-Luis Schymura, Klinkerfilm Production

Mi 4.11. 21:15h CS7

Do 5.11. 13:00h CS5