

ERINNER MICH AN MORGEN

Lea geht ganz in ihrem Beruf auf. Die engagierte Altenpflegerin kümmert sich liebevoll und mit viel Fantasie um die Bewohner:innen einer Demenzstation. Sie ist fest davon überzeugt, dass sich verlorene Erinnerungen durch Rollenspiele zurückrufen lassen – auch wenn dafür eigentlich keine Zeit ist und sie sich die immer irgendwo anders stehlen muss. Besonders der neue Kollege Samir steht Leas Methode kritisch gegenüber. Als die ungewöhnlich junge, aber stark demente Hedda einzieht, beginnt Lea zunehmend berufliche Grenzen zu überschreiten. Denn unmerklich weckt Hedda Erinnerungen an ihre eigene Mutter in ihr. Besorgt beobachten Samir und ihre Chefin Sara, wie Lea immer tiefer in selbst erschaffene Welten eintaucht und bei dem Versuch, anderen zu helfen, sich selbst zu verlieren droht. Mit viel Herz und Humor inszeniert Friedrich Tiedtke das Porträt einer Frau auf dem schmalen Grat zwischen Fürsorge und Selbstverlust und beleuchtet unseren Umgang mit Demenz und den Herausforderungen der Pflege.

Lea is completely absorbed in her work. As a dedicated geriatric nurse, she looks after the residents of a dementia ward with love and lots of imagination. She is firmly convinced that lost memories can be brought back through role-play. Since there isn't really any time dedicated to that, she has to steal time when she can. Her new colleague Samir is particularly critical of Lea's approach. When Hedda – who is unusually young but suffers from severe dementia – moves in, Lea begins to increasingly overstep the boundaries of her job. Imperceptibly, Hedda awakens memories of Lea's own mother within her. Samir and the boss Sara watch with concern as Lea delves ever deeper into worlds of her own making and risks losing herself in her attempts to help others. With great warmth and humour, Friedrich Tiedtke portrays a woman walking a fine line between caring and self-loss, shedding light on how we deal with dementia and the challenges of caregiving.



Friedrich Tiedtke, geb. 1991 in Eckernförde, drehte seine ersten Filme als Jugendlicher. 2012 war er mit seinem Kurzfilm „Erinnerungen an den Sommer" erstmals im Filmforum zu sehen. Er studierte Regie an der Filmuniversität Babelsberg und wurde u. a. mit dem Jugendfilmpreis und dem Deutschen Nachwuchsfilmpreis ausgezeichnet. Die NDR-Produktion „Erinner mich an morgen" entstand im Rahmen der Talentinitiative „Nordlichter".

***Friedrich Tiedtke**, born in Eckernförde in 1991, made his first films as a teenager. He was first at the Filmforum in 2012, with his short "Remembering the Summer". He studied directing at the Film University Babelsberg and has won the German Youth Film Award and the National Young Filmmakers Award. The NDR production "Erinner mich an morgen" was created as part of the Nordlichter initiative for emerging talent.*

Deutschland 2026, 89 Min., dt. OF

R: Friedrich Tiedtke
B: Manuel Ostwald, Friedrich Tiedtke, Ida Åkerstrøm Knudsen, Stefanie Reinsperger
K: Christiane Buchmann
D: Stefanie Reinsperger (Lea Bergner), Karoline Eichhorn (Hedda Klüver), Danilo Kamperidis (Samir Hasani), Idil Üner (Sara Asare), Lieke Hoppe (Julia Klüver), Peter Franke (Horst Siedler), Brigitte Janner (Liselotte Weidenbrink), Barbara Focke (Regine Reuther)
P: Andrea Schütte, Dirk Decker, Tamtam Film

Fr 6.11.
19:15h
CS7