

VICTORIA

In seiner Kindheit war der Müllerssohn Johannes ein devoter Spielkamerad der Gutsherrentochter Victoria. Als er sie nach Abschluss seines Studiums in der alten Heimat wiedertrifft, scheint die kapriziöse junge Frau ihm Avancen zu machen. Gleichzeitig mehren sich im Herrenhaus die Anzeichen eines wirtschaftlichen Niedergangs. Während sich Johannes in der Bohème von Kristiania (Oslo) als junger Dichter etabliert, wird Victoria von ihrem Vater mit einem aussichtsreichen Erben zwangsverlobt. Als sie erfährt, dass auch Johannes sich verloben wird, nähert sie sich ihm erneut. Nur zu bald ist Johannes zwischen zwei Leidenschaften hin- und hergerissen: der für Victoria und der für die Literatur ... Schon der junge Thomas Mann war empfänglich für Hamsuns Romane „Hunger" (1891) und „Mysterien" (1894). Die unglückliche Titelheldin dieser tragischen Liebesgeschichte diente ihm als ein Vorbild für die Tony seiner „Buddenbrooks". In Torun Lians mit vielversprechenden Nachwuchsstars besetzter Verfilmung erscheint sie frappierend modern.

Johannes, the son of a poor miller, and Victoria, the daughter of a wealthy estate owner, were playmates as children. They meet again when Johannes returns home after finishing his studies, and the mercurial young woman appears to be making advances to him. Meanwhile at the manor house, the signs of financial decline are mounting. Johannes makes his bones as a young poet in the bohemian atmosphere of Christiania (Oslo), while Victoria's father pushes her into an engagement with a wealthy heir. But when she learns that Johannes is also planning to marry, she once again makes moves to get closer to him. Soon, Johannes is torn between his two passions – Victoria and literature... Even as a young man, Thomas Mann was appreciative of Knut Hamsun's novels "Hunger" (1891) and "Mysteries" (1894). The unhappy title heroine of the 1898 tragic love story on which this film is based provided the German writer with a model for Tony in his "Buddenbrooks". In Torun Lian's screen version, with a cast of promising young actors, the character is strikingly modern.

Torun Lian, geb. 1956, besuchte eine Landwirtschaftsschule, arbeitete ab 1978 als Bühnenbildnerin und lehrte Szenisches Schreiben an der Filmschule. Nach TV-Adaptionen dreier ihrer Theaterstücke und zum Teil verfilmten Kinderbüchern debütierte sie 1999 als Regisseurin. „Nur Wolken bewegen die Sterne" wurde u. a. bei der Berlinale und mit dem Hauptpreis der Nordischen Filmtage ausgezeichnet. Auch „Die Farbe der Milch" (NFL 2004) war ein internationaler Erfolg.

***Torun Lian**, born in 1956, initially studied agriculture. She began working as a stage designer in 1978 and taught dramatic writing at Norway's film school. After Norwegian broadcaster NRK produced three of her plays for television and a children's series, she made her directing debut in 1998 with "Only Clouds Move the Stars", which won awards at the Berlinale and the Nordic Film Days. Her next film "The Color of Milk" was also an international success.*

Norwegen, SE 2013, 101 Min., norw. OF, dt. UT

R: Torun Lian
B: Torun Lian, nach der Erzählung „Victoria" (1898) von Knut Hamsun
K: Harald Gunnar Paalgard
D: Iben Akerlie (Victoria), Jakob Oftebro (Johannes), Bill Skarsgård (Otto), Fridtjov Såheim (Victorias Vater), Petronella Barker (Victorias Mutter), Eindride Eidsvold (Johannes' Vater), Anneke von der Lippe (Johannes' Mutter), Magnus Roosmann (Ottos Vater)
P: John M. Jacobsen, Sveinung Golimo, Pancho Kohner, Filmkameratene
F: Norwegian Film Institute

Mi 4.11.
19:15h
CS4