

SWEDENHIELMS

Im Vertrauen darauf, dass ihr Vater, Prof. Swedenhielm, den Nobelpreis für Chemie erhalten wird, geben seine Kinder das Geld mit vollen Händen aus. Der Ingenieur Rolf, der Pilot Bo und die Schauspielerin Julia leben über ihre Verhältnisse, zum Teil auf Kredit. Als die Chancen auf den Preis zu schwinden drohen, ist vor allem Bo alarmiert. Er ist mit der reichen Astrid verlobt; eine „Geldheirat" verstieße jedoch gegen seine Mannesehre. Dann tauchen Schuldscheine von ihm auf, die auch die Familienehre infrage stellen ... Die elegante Krisenkomödie wurde von der Kritik als „durch und durch schwedisch" empfunden. Die „echt schwedische Atmosphäre grandioser Unbekümmertheit gegenüber den harten Realitäten dieser Welt" (so das *Svenska Dagbladet*) fand auch in Deutschland positive Resonanz: „Immer steht das Wahre, das Menschliche im Vordergrund, der Humor hat einen tieferen Sinn." Und: „In Ingrid Bergman lernen wir eine sehr schöne Schauspielerin kennen, die schwierige Sätze auf angenehme Weise schwedisch zu sagen versteht." (*Film-Kurier*, 1935)

Assuming that their father, professor Rolf Swedenhielm will win the Nobel prize for chemistry, his children spend money extravagantly. Rolf junior, an engineer, pilot Bo, and actor Julia live well above their means, often on credit. When it starts to look like their father's chances of winning in Stockholm are dwindling, Bo is particularly alarmed. He is engaged to the well-off Astrid, and marrying for money would wound his male honour. Then IOUs come to light that threaten to besmirch the honour of the entire family... Critics deemed this elegant comedy of a crisis "Swedish through and through". What Swedish daily Svenska Dagbladet called a "genuinely Swedish atmosphere of living in grand oblivion in the face of this world's harsh realities" found favour in Germany as well. One review said, "the real, the human is always in the foreground, the humour has a more profound meaning", and "in Ingrid Bergman we meet a very lovely actress, who understands how to speak the difficult sentences in Swedish very pleasantly" (Film-Kurier trade journal, 1935).

Gustaf Molander (1888–1973), in Helsinki geboren, kam nach einem Studium an der Schule des Königlichen Dramatischen Theaters in Stockholm und einer Bühnenkarriere 1916 zum Film. Bis 1920 arbeitete er an Drehbüchern für Victor Sjöström und Mauritz Stiller. Bis 1962 realisierte er als Regisseur für Svensk Filmindustri 62 Spielfilme, darunter „Intermezzo" (1936), dessen US-Remake 1939 am Beginn von Ingrid Bergmans Hollywood-Karriere stand.

***Gustaf Molander** (1888–1973) was born in Helsinki. After studying at Stockholm's Royal Dramatic Training Academy and a career in stage work, he came to film in 1916, working on scripts for Victor Sjöström and Mauritz Stiller until 1920. By 1962, as a director for Svensk Filmindustri studios, he had made 62 films, including "Intermezzo" (1936), which was re-made in the USA in 1939, with Ingrid Bergman in one of her earliest Hollywood roles.*

Schweden 1935, 92 Min., schw. OF, engl. UT

R: Gustaf Molander
B: Stina Bergman, Gustaf Molander, nach dem Bühnenstück (1923) von Hjalmar Bergman
K: Åke Dahlqvist
D: Gösta Ekman (Prof. Rolf Swedenhielm, Chemiker), Björn Berglund (Rolf jr., Ingenieur), Håkan Westergren (Bo, Oberleutnant), Tutta Rolf (Julia, Schauspielerin), Ingrid Bergman (Astrid, Verlobte), Karin Swanström (Marta, Haushälterin)
P: Svensk Filmindustri
F: Swedish Film Institute

Fr 6.11.
16:15h
CS4