

FSK 0

BUDDENBROOKS

Nachdem Thomas Buddenbrook den Senatsauftrag erhalten hat, Getreide aus Südamerika nach Lübeck zu importieren, sieht er in der Ehe mit der Reederstochter Gerda die einzige Möglichkeit, das dazu notwendige Kapital zu akquirieren. Damit beginnt eine unglückselige Verquickung von Familiärem mit Finanziellem, die sich mit der Verheiratung der Schwester Tony an den windigen Makler Grünlich fortsetzt ... Nach Motiven des Romans von Thomas Mann im Inflationsjahr 1923 entstanden, konzentriert sich die Verfilmung auf den Zusammenhang von geschäftlicher und emotionaler Krise im Hause Buddenbrook: „Die ganze Handlung ist in moderne Verhältnisse gestellt, aber umrahmt von dem Glanz und der reizvollen Intimität Alt-Lübecks. Schon allein das macht den Buddenbrook-Film zu einem Kapitel lebendiger Kulturgeschichte vom reichsten Reiz. Er ist dem einfachsten Sinn zugänglich und befriedigt den anspruchsvollsten." (*Der Kinematograph,* 1923) – Musikalisch live begleitet von Studierenden der Musikhochschule Lübeck unter Leitung von Prof. Franz Danksagmüller.

Thomas Buddenbrook receives a license from the city senate to import grain from South America to Lübeck. But as he sees it, the only way to acquire the capital necessary to finance the venture is to marry Gerda, the daughter of a shipowner. That is the beginning of an unfortunate conflation of family and finances that continues when his sister Tony marries the rather dubious merchant Grünlich... Made in 1923, the year of Germany's hyperinflation, and based on Thomas Mann's novel, this film version focusses on the correlation between business and emotional crises in the Buddenbrook house. As Germany's first film magazine, "Der Kinematograph", wrote in 1923, "the entire plot is presented in modern conditions, but framed by the luster and charming intimacy of Old Lübeck. That alone makes the Buddenbrooks film a vivid chapter in culture history of opulent allure. It is accessible to the simplest mind and satisfies the most discerning". – Live musical accompaniment by the students of the Lübeck Academy of Music under the direction of Prof. Franz Danksagmüller.

Gerhard Lamprecht (1897–1974) war Drehbuchautor, Regisseur und Filmhistoriker. Als Schüler arbeitete er als Filmvorführer, mit 16 verkaufte er sein erstes Drehbuch. Er inszenierte fast 70 Spielfilme, darunter „Emil und die Detektive" (1931) und weitere Berlin-Filme wie „Die Verrufenen" (1925) oder „Irgendwo in Berlin" (1946). Als einzigartig gilt seine Sammlung filmgeschichtlicher Artefakte, die den Grundstock der Deutschen Kinemathek bildet.

***Gerhard Lamprecht** (1897–1974) was a screenwriter, director, and film historian. He worked as a projectionist while still at school and sold his first script at 16. He directed almost 70 features, including "Emil and the Detectives" (1931), as well as Berlin films such as "Slums of Berlin" (1925) and "Somewhere in Berlin" (1946). He had an unmatched collection of film artefacts, which would form the foundation of the Deutsche Kinemathek.*

Deutschland 1923, 106 Min., dt. ZT, engl. UT

R: Gerhard Lamprecht
B: Alfred Fekete, Luise Heilborn-Körbitz, nach dem Roman (1901) von Thomas Mann
K: Erich Waschneck, Herbert Stephan
D: Peter Esser (Thomas Buddenbrook), Mady Christians (Gerda Arnoldsen), Alfred Abel (Christian Buddenbrook), Hildegard Imhoff (Tony Buddenbrook), Mathilde Sussin (Elisabeth Buddenbrook), Franz Egénieff (Reeder Arnoldsen), Ralph Arthur Roberts (Bendix Grünlich)
P: Albert Pommer, Dea-Film
F: Stiftung Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen

So 8.11.
13:00h
MH