

SUPERBUHEI

„Alkohol ist wie ein guter Film. Man schneidet die langweiligen Teile einfach weg“, sinniert Stammkundin Frauke am Tresen des verrauchten „Klaus Meine“. Besonders aufregend ist das Leben von Kneipenchef Jesse Bronske wahrlich nicht: eine Doppelhaushälfte in der norddeutschen Provinz, eine Kneipe mitten im tristen Supermarkt „Superbuhei“. Jeden Tag die gleichen Gesichter, dazu der nervige Filialleiter Stanislawski und abends Quizshows auf dem Sofa. Immerhin besucht Jesse – sehr zur Freude seiner Frau Mona – ein Drehbuchseminar. Sein Leben gerät aus den Fugen, als er nachts einen Einbrecher überrascht. Aber war das wirklich ein Einbrecher? Oder versucht ein mysteriöser Doppelgänger, ihm sein Leben zu stehlen? In seinem Langfilmdebüt adaptiert Josef Brandl den gleichnamigen Roman von Sven Amtsberg über einen Mann in der Krise, gefangen zwischen Verfolgungswahn und unverarbeiteter Vergangenheit. Lakonischer Humor, stilsichere Bildgestaltung und ein Soundtrack von The Düsseldorf Düsterboys machen daraus einen ebenso eigenwilligen wie unterhaltsamen Film.

“Alcohol,” muses Frauke, a regular sitting at the at the bar of the smoky pub named Klaus Meine, “is like a good movie. You just cut away the boring parts”. The life of the pub’s manager, Jesse Bronske, is actually not all that exciting. He has a semi-detached house in the boondocks of northern Germany, and a pub in the dreary supermarket named Superbuhei. The same faces every day, not to mention the annoying branch manager Stanislawski, and evenings spent watching game shows on the sofa. At least Jesse has begun attending a screenwriting seminar – much to the delight of his wife, Mona. But his life is turned upside down when he surprises a burglar one night. But was it really a burglar? Or is a mysterious doppelganger trying to steal his life? In his directorial debut, Josef Brandl adapts the eponymous novel by Sven Amtsberg about a man in a crisis, caught between paranoia and an unprocessed past. Laconic humour, stylistically confident cinematography, and a soundtrack by The Düsseldorf Düsterboys make for a film that is as idiosyncratic as it is entertaining.



Josef Brandl, geb. 1982, studierte Architektur und Production Design und arbeitet als Art Director und Szenenbildner. Nach den Kurzfilmen „Nicole’s Cage“ (NFL 2017) und „Blue Moon of Kentucky“ (NFL 2020) war er zuletzt 2023 mit dem Teaser zu „Superbuhei“ zu Gast in Lübeck, mit dem er den Short Tiger Award gewann. Sein Spielfilmdebüt entstand im Rahmen der Talentinitiative „Nordlichter“.

***Josef Brandl** (b. 1982) studied architecture and production design and works as an art director and production designer. After his short films “Nicole’s Cage” (NFL 2017) and “Blue Moon of Kentucky” (NFL 2020), he was last represented in Lübeck in 2023 with his teaser for “Superbuhei”, which won the Short Tiger Award. His feature film debut was made as part of the Nordlichter initiative for emerging talent.*

.

Deutschland 2026, 107 Min., dt. OF, engl. UT

R: Josef Brandl
B: Josef Brandl, Johannes S. Becker, nach dem Roman von Sven Amtsberg
K: Moritz Mössinger
D: Oliver Korittke (Jesse Bronske), Silke Bodenbender (Mona), Jan Georg Schütte (Stanislawski), Jan Henrik Stahlberg (Schmochte), Klaus Meine (Klaus Meine)
P: Janina Sara Hennemann, Jan Philip Lange, Junifilm
V: barnsteiner-film

Mi 4.11. 18:15h CS7 AD SDH

Do 5.11. 22:15h CS7 AD SDH