

IM LICHT DER SANDBANK

IN THE LIGHT OF THE SANDS

Die Düneninsel Scharhörn liegt in der Helgoländer Bucht, und außer brütenden Zugvögeln, vorbeifahrenden Containerschiffen und Treibgut findet sich hier nur eine kleine Hütte auf Stelzen. Sieben Monate verbringt Regisseur Kilian Helmbrecht hier, observiert, sammelt und zählt Vögel. Kontakte zur Außenwelt sind rar. Ab und zu werden Lebensmittel geliefert oder der befreundetet Vogelwart von der Nachbarinsel meldet sich per Funk auf einen Schnack. Trotz Betretungsverbot ist menschlicher Einfluss dauerhaft präsent, und wie viele Orte sind auch der Nationalpark Hamburgisches Wattenmeer und seine Artenvielfalt vom Klima im Wandel und von der industriellen Nutzung des Meeres bedroht. Es gelingt Kilian Helmbrecht, nicht nur die Schönheit der rauen Idylle, sondern auch die Einsamkeit und Melancholie angesichts ihres drohenden Verlusts in beeindruckenden Landschaftsaufnahmen und Sound Design festzuhalten. Neben seinen Streifzügen spricht er per Video mit Expert:innen über das Wattenmeer und schafft so die Momentaufnahme eines Ortes im Spiegel der Zeit.

The barrier island of Scharhörn lies in Heligoland Bay. Apart from breeding migratory birds, passing container ships, and flotsam, there's nothing there but a small hut on stilts. Director Kilian Helmbrecht spent seven months here, observing, collecting, and counting birds. Contact with the outside world was rare. Groceries are delivered every now and then, or the bird warden from the neighbouring island – a friend of his – gets in touch by radio for a chat. Despite carefully controlled visitor numbers, human influence is a constant presence, and as in so many places, the Hamburg Wadden Sea National Park and its biodiversity are threatened by climate change and the industrial exploitation of the sea.With impressive landscape shots and sound design, Kilian Helmbrecht succeeds in capturing not only the beauty of this rugged idyll, but also the loneliness and melancholy brought on by the threat of its loss. In addition to his wanderings, he speaks via video with Wadden Sea experts, thereby creating a snapshot of a place through the lens of time.



Kilian Helmbrecht, geb. 1993 im Ruhrgebiet, arbeitet als Regisseur und Kameramann für Dokumentar- und Naturfilme. Parallel ist er seit über zehn Jahren im Naturschutz aktiv. Sein mittellanger Dokumentarfilm „Einmannland" war 2017 für den Grimme-Preis nominiert. Mit den Kurzfilmen „Walking the Tiger" (NFL 2022) und „Von Salz und Federn" (NFL 2023) war er bereits in Lübeck zu Gast. Nun präsentiert er sein Kinodebüt.

***Kilian Helmbrecht**, born in 1993 in the Ruhr region, is a director and cinematographer on documentary and nature films. He has also been actively involved in nature conservation for more than ten years. His documentary short "One Man's Land" was nominated for television's Grimme Award in 2017. Previously a guest in Lübeck with the shorts "Walking the Tiger" (NFL 2022) and "Salt and Feathers" (NFL 2023), "Sands" is his feature debut.*

Deutschland 2026, 75 Min., dt., engl., franz. OF, dt. UT

R: Kilian Helmbrecht
B: Kilian Helmbrecht
K: Kilian Helmbrecht
P: Alex Hasskerl, ATARA FILM
V: missingFILMs

Sa 7.11.
16:15h
CS7