

JE'VIDA

Lida ist schroff, wortkarg und vom Leben gezeichnet. Vor einem Hochhaus wartet sie auf ihre Nichte, die sie noch nie gesehen hat. Der Grund des Treffens: Lidas verstorbene Schwester hat ihrer Tochter ein Haus am See vererbt. Für Lida ist es eine schmerzhafte Rückkehr in die eigene Kindheit. Als die Nichte dort eine traditionelle Tracht findet und Fragen stellt, öffnet sich die Vergangenheit. Rückblenden zeigen Lida als junges Mädchen mit dem Namen Je'vida, das glücklich in einer Skoltsámi-Gemeinschaft aufwächst, eine geschickte Anglerin ist und die traditionellen Feste seines Volkes liebt. Doch die finnische Assimilierungspolitik reißt sie aus dieser Welt, zwingt sie in ein christliches Internat und gibt ihr einen neuen Namen. In nuancierten Schwarz-Weiß-Bildern erzählt der Film, wie eine Frau ihre Identität wiederentdeckt, die ihr in der Jugend gewaltsam genommen wurde.

Lida is taciturn, gruff, and bears the marks of a hard life. She is waiting for her niece in front of a high-rise building. The two have never seen each other. They are meeting because Lida's sister has died and left her daughter a house at the lake. For Lida, it is a painful trip back to her own childhood. When the niece finds a traditional dress packed away in the house and starts asking questions, the past comes back to life. Flashbacks show Lida as a young girl called Je'vida, who had a happy childhood growing up in a Skolt Sámi community. She was a skilled fisher and loved her people's festivals. But Finnish assimilation policies ripped her from that world, forced her to attend a Christian boarding school, and gave her a new name. In nuanced black-and-white images, the film tells the story of a women re-discovering her identity, so violently taken from her in her youth.



Katja Gauriloff, geb. 1972 in Inari, Finnland, studierte Filmregie in Tampere. Seit 1998 dreht sie Dokumentarfilme. 2012 war sie mit „Canned Dreams" Gast der Nordischen Filmtage. 2016 wurde sie mit dem finnischen Filmpreis Jussi für den besten Dokumentarfilm ausgezeichnet. 2019 legte sie mit „Baby Jane" ihr Spielfilmdebüt vor. Gauriloff lebt und arbeitet in Rovaniemi im Norden Finnlands.

***Katja Gauriloff**, was born in 1972 in Inari and studied film directing in Tampere, Finland. She has been making documentaries since 1998. She was at the 2012 NFL with "Canned Dreams". She was awarded the Jussi Finnish film prize for best documentary in 2016. Her first narrative feature, "Baby Jane", was released in 2019. Gauriloff lives and works in Rovaniemi in northern Finland.*

Sápmi, FI 2023, 99 Min., skoltsámi, finn. OF, engl. UT

R: Katja Gauriloff
B: Katja Gauriloff, Niillas Holmberg
K: Tuomo Hutri
D: Agafia Niemenmaa (Je'vida als Kind), Heidi Juliana Gauriloff (Je'vida als Erwachsene), Sanna-Kaisa Palo (Ilda), Seidi Haarla (Sanna), Erkki Gauriloff (Ukki), Matleena Fofonoff (Mummo)
P: Joonas Berghäll, Satu Majava, Anna Nuru, Oktober
WS: The Yellow Affair

Do 5.11.
13:00h
Koki