

FSK 16

FANNY OCH ALEXANDER

FANNY AND ALEXANDER / FANNY UND ALEXANDER

1907. Theaterprinzipalin Helena Ekdahl feiert mit den Familien ihrer drei Söhne ein rauschendes Weihnachtsfest. Wenig später stirbt der Sohn Oscar, der das Theater leitete. Seine Witwe Emilie heiratet daraufhin den hilfsbereiten Bischof Vergérus, der sich rasch als ein Tyrann entpuppt. Der junge Alexander hat besonders unter den brutalen Erziehungsmethoden des Stiefvaters zu leiden ... Opulente Familienfeste bilden den erzählerischen Rahmen bei dem mit autobiografischen Bezügen durchwirkten Alterswerk des Pastorensohns und Theatermenschen Ingmar Bergman. Mit Anleihen bei Shakespeare und Strindberg, dem Einsatz von Schnürboden und Laterna magica schuf er ein prächtiges „Traumspiel", in dem ein liberal aufgeklärtes Bürgertum, weltfeindliches Christentum und geheimnisvolles Judentum um eine Kinderseele wetteifern – und am Ende die „kleine Welt" der Familie obsiegt. Dabei, so der Filmhistoriker Thomas Koebner 2009, „handelt es sich um ein idealistisches Verständnis der Familie, nicht zu verwechseln mit dem Begriff von Familie etwa in Thomas Manns Familienroman".

The film opens in 1907, as theatre matriarch Helena Ekdahl throws a glittering Christmas party for her three sons and their families. Shortly thereafter, son Oscar, who managed the theatre, dies. His widow, Emilie, then marries the helpful bishop Edvard Vergérus, who is soon revealed to be a cruel tyrant. Young Alexander in particular suffers from the brutal educational methods employed by his stepfather... Opulent family celebrations provide the narrative framework for Ingmar Bergman's intricately wrought later film, with autobiographical references to the director as a pastor's son and theatre maven. Borrowing from Shakespeare and Strindberg, and using theatrical rigging and the magic lantern, he created a glorious dream play, in which a liberal, enlightened bourgeoisie, unworldly Christianity, and secretive Judaism vie for the soul of a child – and, in the end, the small world of the family wins. Whereby, as film historian Thomas Koebner wrote in 2009, "it is about an idealistic understanding of family, not to be confused with the concept of family in, for instance, Thomas Mann's family novel".

Ingmar Bergman (1918–2007) zählt zu den bedeutendsten europäischen Filmautoren. Bei den ersten Nordischen Filmtagen 1956 liefen mit „Gefängnis" (1948), „Einen Sommer lang" (1950) und „Abend der Gaukler" (1953) gleich drei seiner Arbeiten. Seitdem begleitet das Werk des dreifachen Oscar-Preisträgers das Festival wie das keines anderen Filmemachers. 1978 und 1988 waren ihm Retrospektiven gewidmet.

***Ingmar Bergman** (1918–2007) was one of the leading auteurs of European cinema. Three of his films were on the programme of the first Nordic Film Days in 1956 – "Prison" (1948), "Summer Interlude" (1950) and "Sawdust and Tinsel" (1953). The films of the three-time Academy Award winner have been a fixture at the NFL ever since. The festival showed retrospectives of his work in 1978 and 1988.*

Schweden, FR, IT, DE 1982, 188 Min., schw. OF, engl. UT

R: Ingmar Bergman
B: Ingmar Bergman
K: Sven Nykvist
D: Gunn Wållgren (Helena Ekdahl), Erland Josephson (Isak Jacobi), Bertil Guve (Alexander Ekdahl), Pernilla Allwin (Fanny Ekdahl), Jarl Kulle (Gustav Adolf Ekdahl), Pernilla August (Maj), Jan Malmsjö (Bischof Vergérus), Harriet Andersson (Justina)
P: Cinematograph, Gaumont, Opera, Persona, SVT, Sandrews, TVI, Tobis
WS: SF Studios AB Svensk Filmindustri
V: Tobis Film

Fr 6.11.
19:15h
CS4