

FAMILIEN GREGERSEN

LOST GENERATION

Fünf Kinder haben der Industrielle Mogens Gregersen und seine Frau Tilde im Jahr 1954, von deren Geheimnissen sie nichts ahnen: Bo ist homosexuell, Maj eine Schulverweigerin und Karen ein Missbrauchsopfer, Rune beklaut seine Mutter und Erik wird Vater, ohne verheiratet zu sein. In den folgenden 20 Jahren treten die Fliehkräfte innerhalb der Familie und die Risse in der großbürgerlichen Fassade offen zutage. Und auch der Patriarch kommt nicht ungeschoren davon: Reporter decken Mogens' Immobilienspekulationen auf ... In seiner Gregersen-Saga konfrontiert Christian Kampmann (1939–1988) seine „dänischen Buddenbrooks" mit Dingen, die für ihre deutschen Vorläufer undenkbar waren: Alkohol- und Drogenkonsum, Ehebruch, Inzest, Suizid. Bissig, aber auch humorvoll entlarvt er in dieser modernen „Geschichte eines Verfalls" die Lebenslügen seiner Charaktere vor einem Panorama der dänischen Zeitgeschichte von Mitte der 1950er- bis Mitte der 1970er-Jahre – mitsamt Jugendrevolte, der Suche nach neuen Lebensformen und Frauenemanzipation.

Industrialist Mogens Gregersen and his wife Tilde have five children when the film opens in 1954. But they are largely oblivious to the younger generations' secrets – Bo is gay, Maj is a dropout, Karen is an abuse victim, Rune steals from his mother, and Erik fathers a child out of wedlock. Over the following 20 years, the centrifugal forces within the family and the cracks in their upper-class façade spill into public view. Mogens is not spared when reporters uncover the patriarch's speculative real estate deals... The film is an adaptation of a quartet of novels by Christian Kampmann (1939–1988), whereby in his Gregersen saga, the writer confronted his "Danish Buddenbrooks" with things that would have been unthinkable in its German predecessor – alcohol and drug abuse, adultery, incest, suicide. Caustic, but with a bit of humour, this modern "decline of a family" chronicle unmasks the characters' life of lies against the panoramic backdrop of Danish history from the mid 1950s to the mid 1970s – including youth in revolt, the search for new lifestyles, and women's emancipation.

Charlotte Sachs Bostrup, geb. 1963, absolvierte eine Schauspiel- und 1995 die Drehbuchausbildung an Den Danske Filmskole. Dem Regiedebüt mit der Jugendkomödie „Anja & Victor" (2001) folgte 2003 das Filmmusical „Askepop – The Movie". Nach „Familien Gregersen" arbeitete sie verstärkt für das Fernsehen. Fürs Kino entstanden 2014 der gesellschaftskritische Spielfilm „Kartellet" und 2025 die Kochclub-Komödie „Madklubben: Hjemme Igen".

***Charlotte Sachs Bostrup**, born in 1963, studied acting and screenwriting at the National Film School of Denmark, graduating in 1995. She made her feature directing debut with the teen romcom "Anja & Victor" (2001), followed by the 2003 musical "Askepop – the Movie". After "Lost Generation", she worked in television before making the theatrical drama "The Cartel" in 2014. In 2025, she made the romcom "The Food Club – Home Again".*

Dänemark 2004, 210 Min., dän. OF, engl. UT

R: Charlotte Sachs Bostrup
B: Ib Kastrup, Charlotte Sachs Bostrup, nach den vier Romanen der „Gregersen-sagaen" (1973–1975) von Christian Kampmann
K: Dirk Brüel, Anthony Dod Mantle, Morten Bruus
D: Pia Vieth (Mutter), Steen Springborg (Vater), Thomas Levin (Bo), Laura Drasbæk (Karen), Kristian Ibler (Erik), Mette Gregersen (Maj, jung), Sofie Lassen-Kahlke (Maj), Micky Skeel Hansen (Rune, jung), Robert Hansen (Rune), Nastja Arcel (Marianne), Kirsten Norholt (Tjumse), Peter Hesse Overgaard (Jørgen)
P: Regner Grasten, Regner Grasten Filmproduktion

Sa 7.11.
19:15h
CS4