

EN FALLITT

EIN BANKROTT

Norwegen befindet sich in einer Wirtschaftskrise. Ein Nachbar des Großkaufmanns Tjælde ist bereits in Konkurs gegangen, und auch sein eigenes Unternehmen ist hoffnungslos überschuldet. Tjældes Frau und seine Töchter ahnen davon nichts. Und auch vor seinen Geschäftspartnern hat Tjælde den drohenden Bankrott bislang verschleiern können. Doch dann steht der Anwalt Berent vor seiner Tür. Im Auftrag der Bank will er ihn überführen ... Die TV-Verfilmung des Bühnenstücks von 1875 in historischen Kulissen und Kostümen war 1979 modern. Sie wurde mit mehreren Kameras gleichzeitig gedreht und strich das Happy End. Mit Bjørnsons Drama betraten erstmals in Skandinavien Fabrikanten und Bankiers die Bühne.
Die Darstellung wirtschaftskrimineller Handlungen lieferte Thomas Mann eine Vorlage für den Bankrott des mit Tony Buddenbrook verheirateten Kaufmanns Grünlich. Er hatte eine Aufführung des Stücks in München erlebt und war so beeindruckt, dass er noch 50 Jahre später Partien daraus zitieren konnte.

Norway is in economic crisis. A neighbour of wealthy merchant Tjælde has already declared bankruptcy and his own company is hopelessly in debt. Not only are Tjælde's wife and daughter completely in the dark, he has so far managed to conceal the looming bankruptcy from his business partners. But then a lawyer named Berent shows up at his door. The bank has hired him to collect from the merchant...
This TV adaptation of the 1875 stage play, with period set design and costumes, was very modern in 1979. It was shot with multiple cameras, and dispensed with a happy ending. Bjørnstjerne Bjørnson's drama was the first time that industrialists and bankers were portrayed on a Scandinavian stage. The depiction of financial crimes provided Thomas Mann with a model for the bankruptcy of the merchant Bendix Grünlich, Tony Buddenbrook's husband, in his family saga. Mann saw the play in Munich and was so impressed that, even 50 years later, he could recite entire passages by heart.

Magne Bleness (1933–1992) debütierte 1955 als Filmschauspieler in einer Hauptrolle in Edith Carlmars „Bedre enn sitt rykte" und 1956 auf der Bühne des Nationaltheaters in Oslo. 1961 wechselte er ans NRK-Fernsehtheater, wo er ab 1964 ebenso erfolgreich Stücke inszenierte wie ab 1969 auch am Nationaltheater. 1980 wurde er Programmredakteur des „Fjernsynsteatret" und engagierte sich in dieser Position sehr für die neuere norwegische Dramatik.

***Magne Bleness** (1933–1992) made his onscreen acting debut in 1955 with a lead role in Edith Carlmar's "Bedre enn sitt rykte". His first stage appearance came in 1956 at Oslo's National Theatre. In 1961, he joined broadcaster NRK's television theatre. He began directing there in 1964 and, in 1969, for the National Theatre as well. He became the programme editor of the television theatre in 1980, a position that allowed him to foster newer Norwegian drama.*

Norwegen 1979, 106 Min., norw. OF, dt. UT

R: Magne Bleness
B: Magne Bleness, Karen Lisa Castberg, nach dem Bühnenstück (1875) von Bjørnstjerne Bjørnson
K: Jon Gunnerod, Hans Mebust, Jørn Sundby, Øystein Fuskeland
D: Frank Robert (Großhändler Tjælde), Ragnhild Michelsen (Frau Tjælde), Katja Medbøe (Valborg Tjælde), Reidun Nortvedt (Signe Tjælde), Ståle Bjørnhaug (Leutnant Hamar, Signes Verlobter), Karl Bomann-Larsen (Sannæs, Prokurist), Jan Hårstad (Jakobsen, Braumeister), Per Christensen (Berent, Anwalt)
P: NRK Fjernsynsteatret

Fr 6.11.
13:15h
CS4