

FSK 6, empf. ab 14 Jahren

SAMEBLOD

SÁMI BLOOD / DAS MÄDCHEN AUS DEM NORDEN

Durch das Panoramafenster eines Hotels fällt der Blick auf die unberührte Natur Nordschwedens mit klaren Seen, weiten Landschaften und frei ziehenden Rentieren. Einige der Gäste empören sich über die Sámi, die ihre Herden heutzutage mit lauten Motorrädern treiben. Nur Christina blickt schweigend hinaus, denn dort draußen liegt die einstige Heimat der pensionierten Lehrerin. Eine Rückblende erzählt von ihrer Jugend in den 1930er-Jahren. Damals hieß sie noch Elle Marja und besuchte ein Internat für Sámi-Kinder. Ihr Alltag ist bestimmt von Zwangsassimilation, systematischer Diskriminierung und offener Verachtung. Allen Widerständen zum Trotz möchte Elle Marja studieren. Sie beschließt ihre Sámi-Identität abzulegen, verbrennt die traditionelle Kleidung, streift sich ein buntes Sommerkleid über. Selbstermächtigung oder Selbsthass? Selbstfindung oder Selbstverleugnung? Für ihren Film nutzte Amanda Kernell – selbst Sámi – die Erinnerungen von Familienmitgliedern und weiteren Zeitzeug:innen.

Through the panoramic windows of a hotel, the gaze is drawn to Northern Sweden's untouched natural beauty, with clear lakes, vast landscapes, and free-roaming reindeer. Some of the guests are appalled at the Sámi because these days, they do their reindeer herding on loud motorcycles. However, Christina, a retired teacher, is silent as she looks out at what was once her homeland. In flashbacks, she tells the story of her youth in the 1930s. Her name back then was Elle Marja, and she was housed at a boarding school for indigenous children. Her daily life was marked by forced assimilation, systematic discrimination, and open contempt. Despite the pushback, Elle Marja wants to attend university. She decides to abandon her Sámi identity, burns her traditional clothing, and slips into a colourful summer dress. Are these acts of self-empowerment or self-loathing? Of self-discovery or self-denial? In making the film, director Amanda Kernell – herself Sámi – drew upon the memories of relatives and other contemporary witnesses.



Amanda Kernell, geb. 1986 in Nordschweden, studierte Filmregie an Den Danske Filmskole und schloss das Studium 2013 ab. Ihr Kurzfilm „Northern Great Mountain" feierte 2015 Premiere beim Sundance-Festival und gewann zahlreiche Preise. 2016 legte sie mit „Das Mädchen aus dem Norden" ihr Langfilmdebüt vor. Der Film wurde bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig als bestes Regiedebüt ausgezeichnet.

***Amanda Kernell** was born in 1986 in northern Sweden. She completed her directing studies at the National Film School of Denmark in 2013. Her short "Northern Great Mountain" celebrated its premiere at the 2015 Sundance Festival and won several prizes. The 2016 "Sámi Blood" was her feature debut. It was awarded best young director at the Venice International Film Festival.*

Sápmi, SE, DK, NO 2016, 110 Min., schw., südsámi OF, dt. UT

R: Amanda Kernell
B: Amanda Kernell
K: Sophia Olsson
D: Lene Cecilia Sparrok (Elle Marja), Mia Erika Sparrok (Njenna), Maj Doris Rimpi (Christina/Elle Marja), Julius Fleischanderl (Niklas), Olle Sarri (Olle)
P: Lars G. Lindström, Nordisk Film Production Sverige
WS: LevelK
V: temperclayfilm

So 8.11.
10:15h
CS4