

ARVEN

NEXT OF KIN / DIE ERBSCHAFT

Als der Reeder Kai Skaug mit 54 stirbt, ist er vermögend, verwitwet und kinderlos. Sein Testament besagt, dass seine Angehörigen das Firmenimperium gemeinsam weiterführen sollen, während sie seinen Privatbesitz unter sich aufteilen können. Nur zu gern räumen seine Geschwister daraufhin seine Nobelvilla leer. Dabei kommt es zum Streit nicht nur zwischen ihnen, sondern auch innerhalb ihrer Familien. So zwischen Kais willensschwachem Bruder Jon, einem Universitätsbibliothekar, den Kai zum Aufsichtsrat der Firma bestimmt hat, seiner Frau Märta und ihren drei Kindern: dem Karrieristen Jonas, der Kommunardin Eva und dem Nesthäkchen Hanna. Als Jon das Erbe daraufhin ausschlagen will, sind sich alle anderen einig, ihn umstimmen zu wollen. Denn sonst käme das gesamte Vermögen der Krebsforschung zugute ... Mit Witz und Wonne führt Anja Breien in ihrer subtilen Satire vor, wie die Gier eine „Familienbande" zusammenhält. Dabei stellt sich heraus, dass Evas Frage „Kennen wir uns in unserer Familie überhaupt gegenseitig?" sehr berechtigt ist.

When ship magnate Kai Skaug dies at 54, he is wealthy, a widower, and without children. His will states that his relatives will inherit the business as long as they manage it jointly, while they can distribute his personal belongings among themselves. His siblings waste no time in completely clearing out his upscale villa. The dictates of the will provoke infighting not only between the siblings, but also within their own families. That includes Kai's weak-willed brother Jon, a university librarian, whom Kai appointed to the company's board, Jon's wife Märta, and their three children – careerist Jonas, communard Eva, and the baby of the family, Hanna. When Jon says he will reject the inheritance, they all agree that is a bad idea, because then the entire fortune would go to cancer research... In her subtle satire, Anja Breien depicts with humour and glee how greed is a good glue to keep family ties firmly bonded. And how Eva has a perfectly legitimate question when she asks, "does anyone in our family know each other?".

Anja Breien (1940–2026) studierte in Oslo Französisch und bis 1964 an der Pariser Filmschule IDHEC. Ihrem Spielfilmdebüt „Voldtekt" (1971, „Vergewaltigung") folgten der feministische Klassiker „Hustruer" (1975, „Ehefrauen") mit zwei Fortsetzungen (1985 und 1996) sowie das Historiendrama „Forfølgelsen" (1981, „Hexenjagd"). Ihre Familienkomödie „Arven" gewann bei den Filmfestspielen von Cannes 1979 den Preis der Ökumenischen Jury.

***Anja Breien** (1940–2026) studied French in Oslo before graduating from Paris' IDHEC film school in 1964. She made her feature debut with "Rape" (1971). Her feminist classic "Wives" (1975) was followed by two sequels (1985 and 1996), and the period drama "The Witch Hunt" (1981). Her family comedy "Next of Kin" won the prize of the ecumenical jury at the 1979 Cannes film festival.*

Norwegen 1979, 95 Min., norw. OF, engl. UT

R: Anja Breien
B: Anja Breien, Oddvar Bull Tuhus, Lasse Glomm
K: Erling Thurmann-Andersen
D: Ada Kramm (Marie Skaug), Espen Skjønberg (Jon Skaug), Anita Björk (Märta Skaug), Hæge Juve (Hanna Skaug), Jan Hårstad (Jonas Skaug), Eva Opaker (Gerd Skaug), Jannik Bonnevie (Eva Skaug), Mona Hofland (Rut Petersen, geb. Skaug), Pelle Christensen (Anwalt), Jack Fjeldstad (Sam Pettersen), Jonas Brunvoll (Pfarrer)
P: Harald Ohrvik, Norsk Film Distribusjon
F: Norwegian Film Institute

Do 5.11.
16:15h
CS4