

Deutsche Premiere

ULA
ULYA

Mit hochgezogenen Schultern und einem verlegenen Lächeln schaut das zwei Meter große Mädchen fürs Klassenfoto in die Kamera. Ulya, die in den 1960er-Jahren auf einem abgelegenen Bauernhof in Lettland aufwächst und deren Eltern der religiösen Gemeinschaft der Altgläubigen angehören, passt nicht ins Bild. Sie überragt alle. Als das Foto einem Basketballtrainer in die Hände fällt, wird Ulya sofort für das sowjetische Sportsystem rekrutiert. Doch auf dem Spielfeld wird sie erst recht auf ihre Statur reduziert. In kontrastreichen Schwarz-Weiß-Bildern fängt die Kamera diese Isolation ein: Der Verzicht auf Farbe verstärkt die beklemmende Stimmung im Dorf und dokumentiert die Rücksichtslosigkeit der Funktionäre in Riga. Das Leben der Basketball-Legende Uljana Semjonova wird hier nicht als klassisches Sportlerinnendrama inszeniert. Im Vordergrund steht die Suche nach Identität und Zugehörigkeit im Schatten des Sowjetsystems. Ein junges Mädchen ringt im Sport und im Leben darum, seinen Platz zu finden.

With hunched shoulders and a shy smile, the two-metre-tall girl looks into the camera for the class photo. Ulya, who grew up on a remote farm in Latvia in the 1960s, and whose parents are members of the Old Believers religious community, looks out of place in the picture. She towers above everyone. When the photograph falls into the hands of a basketball coach, Ulya is immediately recruited for the Soviet sport system. But on the court, she feels even more reduced to nothing more than her height. The camera captures this isolation in high-contrast black-and-white images. The lack of colour intensifies the oppressive atmosphere in the village, and records the ruthlessness of the Riga functionaries. The life of basketball legend Ulyana Semjonova is not presented here as a classic sports drama. Above all, the focus remains on the search for identity and belonging in the shadow of the Soviet system. A young girl struggles to find her place in sport and in life.



Viesturs Kairišs, geb. 1971 in Riga, studierte Theater- und Filmregie an der Lettischen Kulturakademie. Er arbeitete als Theater- und Opernregisseur u. a. am Neuen Rigaer Theater und am Lettischen Nationaltheater. Seit 2002 realisiert er Spiel- und Dokumentarfilme. „The Chronicles of Melanie" war 2016 der meistgesehene lettische Film in Lettland. „January" (NFL 2022) wurde 2022 in Tribeca als bester internationaler Spielfilm ausgezeichnet.

Viesturs Kairišs *(b. 1971, Riga) studied theatre and film directing at the Latvian Academy of Culture. He has directed theatre and opera at the New Riga Theatre and the Latvian National Theatre, among others. He has been making narrative and documentary films since 2002. In 2016, his "The Chronicles of Melanie" was the highest grossing domestic film in Latvia. "January" (NFL 2022) was awarded Best International Narrative Film in Tribeca in 2022.*

Lettland, EE, LT, PL 2026, 102 Min., lett., russ. OF, engl. / dt. UT

R: Viesturs Kairišs
B: Livia Ulman, Karlis Arnolds Avots, Andris Feldmanis
K: Wojciech Staroń
D: Karlis Arnolds Avots (Ulya), Chulpan Khamatova (Mutter Natalia), Aleksas Kazanavičius (Vater Larions), Shamil Khamatov (Pāvels), Arturs Krūzkops (Kārlis Karbergs), Kaspars Dumburs (Pauls Karpovičs), Alise Dzene (Maija), Madara Viļčuka (Ilze)
P: Guntis Trekteris, Ego Media
WS: B-Rated International

Mi 4.11. 19:30h CS2 | SDH
Do 5.11. 13:00h KOLK17
Fr 6.11. 22:00h CS5
So 8.11. 19:15h CS7 | SDH