

THE END

Das Ende naht, während die Mitarbeiter im Tower in eine Datingshow versunken sind. Die Funksprüche der landebereiten Piloten ignorieren sie. Im Coffeeshop verliert der Barista den Verstand; im Verhörraum wird existenziell diskutiert. Virtuos in Szene gesetzte, heiter-dystopische Puppenanimation mit tierischen Charakteren, in der der Tod auf leisen Krallen durch das Flughafengebäude schleicht.

The end is nigh. But the workers in the control tower are immersed in a dating show and ignore the radio messages of the pilots waiting to land. In the coffee shop, the barista flips out, while in the interrogation room, existential discussions are ongoing. Visually deft and cheerfully dystopian puppet animation, with animal characters, in which death creeps through the airport terminal on quiet paws.

Niki Lindroth von Bahr war mit ihren Stop-Motion-Animationsfilmen auf Festivals wie der Berlinale, Cannes und Sundance vertreten. „The Burden“, mit dem sie 2025 in Lübeck zu Gast war, gewann 82 Preise, u. a. den schwedischen Filmpreis Guldbagge.

***Niki Lindroth von Bahr** has shown her stop-motion animated films at many festivals, including the Berlinale, Cannes, and Sundance. “The Burden”, which was shown in Lübeck in 2025, has won 82 awards, including the Swedish Film Institute’s Guldbagge Award.*

Schweden, FR, DK 2026, 17 Min., schw., engl., finn. OF, engl. UT

R: Niki Lindroth von Bahr
B: Niki Lindroth von Bahr, Jen Silverman, Martin Luuk
D: Alexander Skarsgård, Noomi Rapace, Anna Mouglalis, Denis Lavant
P: Kalle Wettre, Justin Pechberty, Damien Megherbi, Clara Marquardt, Lars Amby, Johan Oettinger, Malade, Les Valseurs, Wired Fly
WS: New Europe Film Sales, Shortcuts (Festivals)
F: Swedish Film Institute