

Deutsche Premiere | FSK 0, empf. ab 8 Jahren

USTOPPELIG

UNSTOPPABLE

Die junge Zelle Kaya lebt in der Niere von Eric (8). Eines Tages bricht die Zellgemeinschaft zu einer Reise auf, die sie zu ihrer Bestimmung führen soll. Doch Kaya darf nicht mit. Denn anders als die anderen ist sie unfähig, sich zu teilen. Kaya ist verzweifelt: Wozu ist sie dann da?! Ihre einzige Hoffnung ist, ein Heilmittel aus Eriks Bronchien zu besorgen, von dem ihr Oberzelle Malignus erzählt. Es soll auch Zellen wie Kaya helfen, sich zu vervielfältigen. Mutig macht sie sich auf den Weg durch Blutgefäße, Organe und pulsierende mikroskopische Welten voller faszinierender Kreaturen. Bald hat sie nicht nur gefährliche Enzyme am Hals, sondern auch den kriegerischen kopflosen General Abel. Kaya wäre ihn gern los. Bis sie erkennt, dass ihre Probleme weit existenzieller sind, als sie dachte. Um die Welt zu retten, in der sie lebt, muss sie sich mit Abel zusammentun und herausfinden, was ihre wahre Bestimmung ist. „Unstoppable" erzählt vom Coming of Age einer originellen Heldin und verwandelt Biologie in eine rasante, verspielte Reise.

Kaya is a young cell living in the kidney of Eric (8). One day, when the rest of the cell community sets off on a journey meant to lead them to their destinies, Kaya is not allowed to join them. Because, unlike the others, she is incapable of dividing. Distraught, Kaya wonders, what she is even good for?! But when higher-up cell Malignus tells her of a cure in Erik's bronchial tubes that could help cells like Kaya multiply, she courageously goes in search of it. Making her way through blood vessels, organs, and pulsating microscopic worlds full of fascinating creatures, she soon not only has dangerous enzymes hot on her heels, but also the militant – and headless – General Abel. Kaya would like to get rid of him, but then she realises that her problems are far more existential than she thought. To save the world she lives in, she has to join forces with General Abel and discover her true destiny. "Unstoppable" is a story about growing up, featuring a truly unique heroine, that transforms biology into a fast-paced, playful journey.



Martin Lund arbeitete zunächst als Art Director, bevor er 2009 sein Regiestudium an der Norwegian Film School in Lillehammer abschloss. Sein Langfilmdebüt „Twigson Ties the Knot" feierte 2011 Premiere bei Berlinale Generation. „The Almost Man" gewann 2012 in Karlovy Vary den Crystal Globe. „Psychobitch", der 2019 ebenfalls bei der Berlinale Premiere feierte, wurde mit dem ArteKino Festival Audience Award ausgezeichnet.

***Martin Lund** was an art director prior to graduating from the Norwegian Film School in Lillehammer in 2009. His feature film debut, "Twigson Ties the Knot", premiered at Berlinale Generation in 2011. "The Almost Man" won the Crystal Globe in Karlovy Vary in 2012. His 2019 "Psychobitch", which also premiered at the Berlinale, was awarded the ArteKino Festival Audience Award.*

Norwegen, ES 2026, 86 Min., engl. Fassung, dt. Einsprache

R: Martin Lund
B: Martin Lund, Thorkild Schrumpf
D: Charlotte Beaumont, Stewart Clarke, Will de Renzy-Martin
P: Ruben Thorkildsen, Storm Films
WS: TrustNordisk
F: Norwegian Film Institute

Do 5.11. 13:15h CS1 | So 8.11. 16:15h CS1