

DOGGERLAND

Ein Film, der genauso improvisiert ist wie das Leben seines Protagonisten. Der 40-jährige Alf ist Jongleur und wohnt noch bei seiner Mutter. Liebevoll backt sie ihm morgens Croissants auf. In diesem Haushalt redet man konsequent aneinander vorbei – aber das mit Inbrunst. Gespielt werden die beiden von John und Anita Holm, die tatsächlich Mutter und Sohn sind. Die schwarz-weißen 16-mm-Bilder sorgen für einen nostalgischen Touch und sind zugleich politisch aufgeladen. Ist Alf der letzte Verweigerer in einem spätkapitalistischen System? Beim Angeln denkt er über eine Europatournee nach. Der Schauplatz des Films, die ehemalige Industriestadt Norrköping, bringt ihre eigene Wirklichkeit mit ein: Die riesigen Backsteinfabriken am Fluss sind schon lange nicht mehr in Betrieb, einige von ihnen wurden zu Kulturzentren umfunktioniert. Doch für Kultur ist kein Geld mehr da. In schöner Beiläufigkeit und begleitet von beschwingten Klängen werden Fragen aufgeworfen, die weit über die schwedische Stadt hinausweisen.

A movie that's just as improvised as the lives of its protagonist. Forty-year-old Alf is a juggler who still lives with his mother. Every morning, she lovingly warms up croissants for him. In this home, everyone is always talking at cross purposes – but with zeal. The roles are played by John and Anita Holm, who are mother and son in real life. The black-and-white 16-mm images give the film a nostalgic touch as well as being politically loaded. Is Alf late capitalism's last refusenik? While fishing, he thinks about going on a European tour. The movie's setting, the former industrial city of Norrköping, brings its own reality into play. The huge brick factories on the riverfront long ago ceased operations, and some have been turned into cultural centers. But there's no money left for culture. Almost in passing and accompanied by upbeat music, the film poses questions that have weight far beyond this Swedish city.



Kim Ekberg, geb. 1989 in Krokek, Schweden, studierte an der HDK-Valand in Göteborg. Sein Abschlussfilm, „The Wind Blows Where It Wants", feierte 2017 in São Paulo Premiere, der Kurzfilm „2gether" wurde 2022 in Göteborg ausgezeichnet. Ekberg hat mehrere Musikvideos realisiert und leitet gemeinsam mit Sawandi Groskind, Hannah Wiker Wikström und Saarlotta Virri die Produktionsfirma Post Post.

***Kim Ekberg**, born in 1989 in Krokek, Sweden, studied at Gothenburg's Academy of Art and Design. His graduation film, "The Wind Blows Where It Wants", premiered in 2017 in São Paulo. His short "2gether" was awarded a prize at the 2022 Göteborg festival. Ekberg has also made many music videos and, together with Sawandi Groskind, Hannah Wiker Wikström, and Saarlotta Virri, heads the production company Post Post.*

Schweden 2026, 76 Min., schw. OF, engl. UT

R: Kim Ekberg
B: Kim Ekberg
K: Kim Ekberg
D: John Hom (Alf), Anita Holm (Monica), Roger Carlsson (Rogga), Kalle Thuleman (Stefan), Astrid Drettner (Magda)
P: Kim Ekberg, Maria Lundström, Post Post

Mi 4.11. 19:00h KOLK17 | Fr 6.11. 13:30h CS3 | Sa 7.11. 10:15h CS4 | 35mm | So 8.11. 16:15h CS4 | 35mm