

Deutsche Premiere

KAINEUS

CAENEUS

Bewegungslos steht Caenis inmitten der tobenden Menge, die sich tanzend zu den brutalen Klängen eines Punksongs verausgabt. Ihr Blick gilt allein dem wüst agierenden Caeneus auf der Bühne – der Beginn eines verschlingenden Begehrens und eines waghalsigen Spiels mit Geschlechterrollen. Auf der Suche nach der eigenen Identität entfesseln Caenis und Caeneus die ungezügelte Kraft der Zentauren.

Caenis stands perfectly still amidst the raging crowd dancing itself into a frenzy to the brutal strains of a punk rock song. She only has eyes for Caeneus, who is performing wildly on stage – the start of an all-consuming desire, and a daring interpretation of gender roles. While searching for their own identities, Caenis and Caeneus unleash the unbridled power of the centaurs.

August Joensalo, geb. 1993, studierte an der HDK-Valand und erzählt Geschichten, die insbesondere trans und queere Perspektiven in den Mittelpunkt stellen. Der Kurzdokumentarfilm „Space Is Quite A Lot of Things" wurde auf mehreren Festivals gezeigt.

August Joensalo *was born in 1993. They studied at the HDK Valand and tell stories focusing on trans and queer perspectives. The short documentary "Space Is Quite A Lot of Things" has screened at numerous festivals.*

Finnland 2026, 15 Min., finn. OF, engl. UT

R: August Joensalo
B: August Joensalo, Aarni Pieski
K: Aku Koskinen
D: Meri Luukkanen, Eeli Jurvelin
P: Emilia Haukka, Jussi Rantamäki, Aamu Film Company



Deutsche Premiere

TVINGAT EN VÅR PÅ KNÄ

FORCED A SPRING ON ITS KNEES

Der Geburtstagskuchen steht bereit, aber der Vater taucht nicht auf. Also macht sich der Großvater, der sich um den Enkel kümmert, in der Nacht auf die Suche nach ihm. Aus einem von Zeit und Raum entgrenzten Gespinst der fragmentierten Bilder und den dynamischen Rhythmen der Klänge entwickelt sich eine fragile Erzählung, die den Raum für die Assoziationen des Betrachtenden öffnet.

The birthday cake is ready and waiting, but father does not appear. So grandfather, who takes care of the grandchild, heads out into the night to look for him. From this web of fragmented images and rhythmic sounds, freed from the boundaries of time and place, a fragile narrative develops that opens up space for the viewer's free association.

Hannah Wiker Wikström, geb. 1990, studierte an der Kunsthochschule Oslo und an der Konstfack in Stockholm. Ihre Arbeiten wurden u. a. bei Salts Basel, in der Malmö Konsthall und bei den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen gezeigt.

Hannah Wiker Wikström*, born in 1990, studied at the Oslo National Academy of the Arts and Stockholm's University of Arts, Crafts, and Design. Her work has shown at the Salts gallery in Basel, the Malmö Konsthall, and the International Short Film Festival Oberhausen, among others.*

Schweden, FI 2026, 27 Min., schw. OF, engl. UT

R: Hannah Wiker Wikström
K: Kim Ekberg, Hannah Wiker Wikström
D: Lars Wikström, David Wiker, Ilya Wikström, Kibandu Pello-Esso, Sara Davin Omar, Dayagne Matamoros, David Tudén, Pedram Nasouri
P: Kim Ekberg, Post Post