

Deutsche Premiere

THE PHANTOM PAIN OF ROJAVA

Im Jahr 2015 vertrieb eine überwiegend weibliche kurdische Guerilla-Miliz den IS aus der nordsyrischen Grenzstadt Kobanê. Damals genoss sie breite internationale Unterstützung. Zehn Jahre später sind die Frauen in Rojava vor Erdoğans tödlichen Drohnenangriffen untergetaucht und von der Weltöffentlichkeit weitgehend vergessen. Filmemacherin Maryam Ebrahimi will wissen, was aus den Heldinnen geworden ist, und findet sie in einer versteckten, selbst verwalteten Unterkunft für Veteran:innen. Rojda ist in den Kämpfen erblindet, Fadakhar fehlen beide Beine und Zarin kann nach einer Schussverletzung am Kopf nur noch schwer sprechen. Sie alle haben sich ihren widerständigen Geist bewahrt und leisten im Alltag ihren Beitrag. Zusammengehalten werden sie von Sorkhin, ebenfalls Veteranin. Sie hat dieses Haus der Verwundeten trotz aller Verluste und der stetigen Bedrohung zu einem Ort der Wärme und Würde gemacht. Die Nähe, die die Regisseurin zu Sorkhin aufbaut, macht den Film zu einem eindrücklichen und sehr persönlichen Zeugnis vom Leben mit dem Krieg.

In 2015, a militia of Kurdish women managed to successfully defend the northern Syrian city of Kobani on the Turkish border from ISIS forces. At the time, they had broad international support. Ten years later, the women have gone underground in Rojava to escape the deadly drone attacks of Recep Tayyip Erdoğan's Turkish government, and have been largely forgotten by the world. Filmmaker Maryam Ebrahimi tracked down the heroines in hidden, self-administered housing for veterans. Rojda was blinded in the flighting; Fadakhar lost both legs, and Zarin suffered a gunshot wound to the head and has trouble speaking. But they all retain the spirit of resistance and do what they can to contribute. They are held together by Sorkhin, also a veteran. Despite all the loss and constant threat, she has made this house of wounded warriors a warm and dignified place. The director develops a close relationship to Sorkhin, making the film an impressive and very personal testimonial to life amid war.



Maryam Ebrahimi, geb. 1976 in Teheran, studierte Kunst in Teheran und anschließend an der Kunsthochschule Konstfack in Stockholm. „No Burqas Behind Bars", den sie gemeinsam mit Nima Sarvestani realisierte, wurde mit einem Emmy ausgezeichnet. Sie produzierte die Filme „I Was Worth 50 Sheep" und „Prison Sisters". Ihre Regiearbeit „Stronger than a Bullet" feierte 2017 beim Internationalen Dokumentarfilmfestival in Amsterdam Premiere.

***Maryam Ebrahimi** was born in Teheran in 1976. She studied art in Teheran and at the Konstfack University of Arts, Crafts, and Design in Stockholm. She served as a producer on Nima Sarvestani's documentaries "No Burqas Behind Bars" (2012), which won an international Emmy, "I was Worth 50 Sheep", and "Prison Sisters". Her feature directing debut "Stronger than a Bullet" celebrated its premiere at the 2017 IDFA documentary film festival in Amsterdam.*

Schweden, NO 2026, 86 Min., kurd. kurmanji OF, engl. UT

R: Maryam Ebrahimi
K: Guillaume Briquet
P: Stina Gardell, Mantaray Film

Sa 7.11. **18:45h** CS6

So 8.11. **12:45h** CS6