KURZFILM-PROGRAMM 2

UNSTABLE NETWORKS

Was braucht es zum Leben – und was braucht es heute zum Überleben? Wenn soziale, politische und digitale Netzwerke brüchig werden, gerät gesellschaftliche Teilhabe schnell außer Reichweite. Fünf dokumentarische Arbeiten begleiten Menschen in instabilen Systemen: beim Versuch, ein Haus zu erhalten, eine Schulbildung zu sichern, Obdachlose zu unterstützen, Natur neu wahrzunehmen und den Zustand unseres Planeten zu begreifen. Es geht um Strukturen, die tragen sollen, aber ins Schwanken geraten. Und um die Frage, wie politische Entscheidungen, technische Entwicklungen und streitbare Ideologien darüber bestimmen, wer Zugang erhält und wer ausgeschlossen wird.

We need them to live – but what do we need these days to survive? When social, political, and digital networks start to crumble, participation in a society can quickly move out of reach. Five documentaries follow people in unstable systems – during attempts to obtain a house, secure an education, support the unhoused, see the natural world anew, and understand the state of our planet. They are about structures that are supposed to provide support, but start to teeter. And about the question of how political decisions, technological developments, and polemical ideologies determine who gets access and who is excluded.

Total running time ca. 80 min.



Deutsche Premiere

DRØMMEHUS

DREAM HOUSE

In sanften Fahrten gleitet die Kamera durch das verwinkelte Gebäude, findet immer neue Perspektiven. Die Zeiten fließen ineinander, der gediegene Alltag in der Vergangenheit mischt sich in die Gegenwart einer lärmenden Baustelle, auf der renoviert wird, was in den Jahren dem Verfall preisgegeben war. Bis die alte Sheriff-Residenz im norwegischen Kabelvåg im Glanz ihrer Tradition neu erstrahlt.

The camera gently pans through the building's many nooks and crannies, always finding new perspectives. Time flows seamlessly from one era to the next; the dignified everyday life of the past blends with the present – a noisy construction site where what was left to decay over time is being renovated. Until the old sheriff's residence in Kabelvåg, Norway, shines anew in its traditional splendour.

Mads Toft Hansen studierte an der Filmkunstschule in Kabelvåg auf den Lofoten. **Alma-Oline Weitling** studierte Fotografie in Dänemark und ebenfalls an der Filmkunstschule in Kabelvåg. Die beiden haben bereits mehrfach zusammengearbeitet.

***Mads Toft Hansen** studied at the Film School in Kabelvåg on the Lofoten. **Alma-Oline Weitling** studied photography in Denmark and also at the Film School in Kabelvåg. The two have collaborated multiple times.*

Norwegen 2025, 11 Min., norw. OF, engl. UT

R: Mads Toft Hansen, Alma-Oline Weitling
K: Mads Toft Hansen, Alma-Oline Weitling
P: Mads Toft Hansen, Alma-Oline Weitling,
Kabelvåg School of Moving Images, University of Tromsø

Do 5.11. 09:45h CS2
Sa 7.11. 22:15h CS1