

HØST
HARVEST

Bereits das erste Bild verdeutlicht, was für Erik auf dem Spiel steht: Das Weizenfeld, in dem er steht, scheint sich bis ins Unendliche auszudehnen – und soll schon bald von ihm bewirtschaftet werden. Doch am 65. Geburtstag von Eriks Vater Gorm, dem Oberhaupt des landwirtschaftlichen Familienbetriebs, erwartet den ältesten Sohn eine Überraschung. Denn Gorm erwählt nicht etwa ihn, um das erfolgreiche Unternehmen weiterzuführen. Stattdessen legt er die Verantwortung in die Hände von Astrid, Eriks jüngster Schwester, deren Verhältnis zu ihren beiden Brüdern nicht einfach ist – und die schon lange nichts mehr mit Landwirtschaft zu tun hat ... In seiner bildgewaltigen Dramaserie beschäftigt sich Martin Zandvliet mit den Themen Loyalität und Machthunger. Ein nuanciert spielender Cast macht daraus eine faszinierende Studie menschlicher Abgründe, von Eifersucht bis Heuchelei: Wer Zwietracht sät, erntet eben nichts Gutes.
Wir zeigen die ersten beiden Folgen der siebenteiligen Serie.

The film's very first images make clear what's at stake for Erik: the field of wheat he's standing in seems to stretch out to the horizon and beyond – and he will soon be responsible for farming it. Yet on his father Gorm's sixty-fifth birthday, the family patriarch and head of the farm has a surprise in store. Instead of picking him to continue running the successful business, his father instead places that responsibility in the hands of Astrid, Erik's younger sister. Her relationship with her two brothers is anything but easy – and she hasn't had anything to do with agriculture for quite some time... In this visually stunning drama series, Martin Zandvliet explores topics such as loyalty and the thirst for power. Nuanced acting by the entire cast turns this into a fascinating study of the dark depths of the human psyche, from jealousy to hypocrisy. Those who sow discord will reap a terrible harvest.
We're screening the first two episodes of the seven-part series.



Martin Zandvliet, geb. 1971 in Dänemark, arbeitete zunächst im Filmschnitt, bevor er Regisseur wurde. 2015 inszenierte er das Drama „Unter dem Sand" (NFL 2015), das 2017 als dänischer Beitrag für den Oscar in der Kategorie „Bester internationaler Film" nominiert wurde.

***Martin Zandvliet**, born in Denmark in 1971, first worked as a film editor before turning to directing. In 2015, he directed the drama "Land of Mine" (NFL 2015), the Danish Oscar nomination as Best Foreign Language Film in 2017.*

Dänemark 2026, 2 x 50 Min., dän. OF, engl. UT

C: Martin Zandvliet
R: Martin Zandvliet
B: Martin Zandvliet
K: Camilla Hjelm
D: Katrine Greis-Rosenthal (Astrid), Elliott Crosset Hove (Erik), Lars Brygmann (Gorm), Simon Bennebjerg (Thomas), Charlotte Fich (Karin), Joachim Fjelstrup (Jens)
P: Rikke Tørholm Kofoed, DR Drama
WS: DR Sales

Do 5.11. ***22:00h*** **KOLK17**
So 8.11. ***13:00h*** **Koki**