

Weltpremiere

DÝR

Ein verlassenes Industriegebiet im kargen Nirgendwo. Drei Teenager lassen ihrer Zerstörungswut freien Lauf. Der Ältere führt, die Jüngeren folgen. Wichtiger als die Handlungen selbst scheint es zu sein, die Exzesse mit dem Handy zu filmen. Am Strand kommt es zu einer düsteren Begegnung. Als sich zeigt, wer bereit ist, am weitesten zu gehen, ordnen sich die Hierarchien innerhalb der Gruppe neu.

An abandoned industrial area in the desolate middle of nowhere. Three teenagers let their destructive urges run wild. The eldest leads the way; the younger ones follow. Filming their excesses on their phones seems more important than the actions themselves. A grim encounter takes place on the beach. When it becomes clear who is prepared to go the furthest, the group's hierarchy is reshuffled.

Ari Allansson, geb. 1985 in Island, studierte an der Universität Stockholm und lebt in Paris. Nach seinem Debüt „A Dream in Farö" drehte er den preisgekrönten Kurzfilm „Maternal Love". Seine experimentellen Arbeiten wurden international ausgestellt.

***Ari Allansson**, born in Iceland in 1985, studied at Stockholm University and lives in Paris. Following his debut, "A Dream in Farö", he directed the award-winning short film "Maternal Love". His experimental works have been exhibited internationally.*

Frankreich, IS 2026, 14 Min., isl. OF, engl. UT

R: Ari Allansson
K: Isarr Eiriksson
D: Hermann Samúelsson (Arnar), Ragnar Eldur Jörundsson (Baldur), Leó Guðrúnarson Jáuregui (Davíð)
P: Rafael-Andréa Soatto, Laëtitia Denis, Ari Allansson, Bandini Films, Selsvör kvikmyndagerð
WS: Short Cuts



Deutsche Premiere

PUOLANKA PUSSY RALLY

Fünf Teenager, so proletenhaft, wie man sie sich nur ausmalen kann, kreuzen in ihrem getunten Ford, der schon bessere Tage gesehen hat, durch die leer gefegten Straßen. Sie sind auf der sinnlosen Suche nach Mädchen. Derweil verläuft das Fachsimpeln der alten Männer über die Elchjagd im Café eher schleppend. Die endgültige Antwort auf die Frage, wie eine Welt ohne Frauen wäre: nur mit viel Humor zu ertragen.

Five teenager boys, as loutish as you can imagine, cruise through empty streets in their Ford, which has seen better days. They are in pointless pursuit of finding girls. At the same time, at the local café, the old men listlessly talk shop about moose hunting. The definitive answer to the question of what a world without women would be like: a lot of humour is required to make it bearable.

Inka Achtés Dokumentarfilme „Boys Who Like Girls" und „Golden Land" wurden international auf Festivals gezeigt. Auch **Einari Paakkanen** hat mehrere Filme realisiert. „Karaoke Paradise" (NFL 2022) wurde mit dem finnischen Filmpreis Jussi ausgezeichnet.

***Inka Achté's** documentaries "Boys Who Like Girls" and "Golden Land" have screened at festivals around the world. **Einari Paakkanen** has also made several films; his "Karaoke Paradise" (NFL 2022) won the Finnish film prize Jussi.*

Finnland 2026, 6 Min., finn. OF, engl. UT

R: Inka Achté, Einari Paakkanen
K: Antti Savolainen
P: Inka Achte, Einari Paakkanen, Metku Collective