

AMAZOMANIA

Brasilien, 1996. Das indigene Volk der Korubo lebt vollkommen isoliert in den Wäldern des Amazonas. Alle bisherigen Kontaktversuche sind gescheitert und haben schon mehr als 200 Todesopfer gefordert. Der schwedische Dokumentarfilmer Erling Söderström macht sich gemeinsam mit einer Gruppe internationaler Journalist:innen und dem Beauftragten für isoliert lebende indigene Völker auf den Weg in die Wälder, um es erneut zu versuchen.
Das Material, das Söderström damals gefilmt hat, bildet die erste Hälfte des Films. In der zweiten Hälfte bricht ein mittlerweile gealterter Söderström erneut auf, um ein letztes Mal die Orte und die Menschen zu besuchen, die seinen Lebensweg geprägt haben. Doch die Vorzeichen haben sich geändert. Die Korubo wollen die Geschichte der Begegnung von damals aus ihrer Perspektive erzählen. Sie sind nicht länger bereit, weißen Menschen mit Kameras als Objekt zu dienen, und fordern vehement ihr Recht am eigenen Bild ein. Es kommt zum offenen Konflikt, und Söderström muss seine ebenso romantisierte wie egozentrische Vorstellung vom Leben abseits der Zivilisation hinterfragen.

In 1996, the indigenous Korubo people lived in complete isolation in the Amazon rainforest of Brazil. All attempts at contact had failed, while claiming more than 200 lives. Documentarian Erling Söderström, along with a group of international journalists, and the country's commissioner for isolated indigenous tribes, set out for the forest to make another attempt. The material that Söderström shot at the time makes up the first part of the film. In the next section, an older Söderström returns to the rainforest to visit one last time the places and people who marked his path in life. But the portents have shifted. The Korubo want to tell the story of that long-ago encounter from their own perspective. They are no longer willing to serve as objects for the white gaze, and demand the rights to their own image. The situation erupts into open conflict and Söderström is forced to question his ideas about life remote from civilization, which are as romanticized as they are egocentric.



Nathan Grossman ist ein schwedischer Dokumentarfilmer, der sich gesellschaftlichen und ökologischen Themen widmet. Seine Laufbahn begann als Fotograf für den „Rolling Stone", bevor er mit dem viel beachteten Kurzfilm „The Toaster Challenge" ins Filmfach wechselte. Seine Serie „Meat Your Desire" wurde für einen Emmy nominiert. Sein Langfilmdebüt „I Am Greta" erhielt mehrere internationale Auszeichnungen.

***Nathan Grossman** is a Swedish documentarian who focuses on issues of society and the environment. He began his career as a photographer for "Rolling Stone" magazine before switching to film with his short "The Toaster Challenge", which quickly went viral. His documentary series "Meat Your Desire" was nominated for the Kristallen, the Swedish television awards, and his feature debut "I am Greta" garnered plaudits internationally.*

Schweden, DK, FR 2026, 95 Min., port., korubo, schw., engl., frz. OF, engl. UT

R: Nathan Grossman
B: Nathan Grossman
K: Nathan Grossman, Erling Söderström, Diego Lajst
P: Cecilia Nessen, B-Reel Films
WS: Autlook Filmsales

Fr 6.11. *09:45h* CS6
So 8.11. *18:45h* CS6