

SOMMER, SONNE, ZONENGRENZE: TRAVEMÜNDE 1926–2026

Travemünde hat einen Ruf als mondänes Seebad: die Vorderreihe, die Kaiserallee, das Kurhaus und natürlich das Casino, dazu der Hafen mit seinen Sportbooten und die dicken Pötte, die früher an den Kais lagen oder gen Lübeck die Trave hochschipperten. All das hatte hohen Freizeitwert und war auch für die Lübecker Wirtschaft von essenzieller Bedeutung. Doch Travemünde war auch Kriegs- und U-Boothafen. Es gab einen Flugplatz, von dem aus Wasserflugzeuge bis nach Oslo flogen. Nach dem Zweiten Weltkrieg war Lübeck plötzlich „Zonenrandstadt". Die Trave war bis Schlutup Grenzfluss geworden. Der Eiserne Vorhang zog sich die Ostküste der Lübecker Bucht entlang bis nach Travemünde und trennte Deutschland in zwei Teile. 40 Jahre lang wurden die Badenden von den Grenztruppen der DDR beobachtet, während sie den Nivea-Ball in die Luft warfen oder auf der Luftmatratze dösten, immer darauf bedacht, die Grenzmarkierungen nicht zu überschwimmen, denn das konnte böse Folgen haben. Historische Film- und Fotoaufnahmen erinnern an Lübecks beliebtes Seebad.

Travemünde has a reputation as a fashionable seaside resort: the seafront, the Kaiserallee, the spa centre, and of course the casino – not to mention the harbour, with its recreational boats and the big ships that once moored at the quays or cruised up the Trave river towards Lübeck. All this offered great recreational value, and was of vital importance to Lübeck's economy. Yet Travemünde was also a wartime port that had a submarine base and an airfield, from which seaplanes flew as far as Oslo. After World War II, Lübeck suddenly found itself a "city on the edge of the zone", meaning East Germany. The Trave had become a border river as far as Schlutup. The Iron Curtain stretched along the east coast of the Bay of Lübeck as far as Travemünde, dividing Germany into two parts. For 40 years, bathers were observed by GDR border guards while tossing blow-up balls around or dozing on their air mattresses – though they were always careful not to swim past the border markers, as this could have disastrous consequences. Historical film footage and stills evoke memories of Lübeck's popular seaside resort.



C. Cay Wesnigk studierte Visuelle Kommunikation an der HFBK Hamburg. 1987 gründete er die CCW Filmproduktion, mit der er Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilme realisiert. 2000 gründete er mit 120 Filmakteur:innen die Onlinefilm AG für den digitalen Vertrieb audiovisueller Inhalte. Seit 2020 baut er das Counter Clockwise Filmarchiv auf, das über 20.000 Dokumentar-, Amateur- und Werbefilme aus den Jahren 1922 bis 1990 umfasst.

***C. Cay Wesnigk** studied visual communication at the University of Fine Arts Hamburg and founded CCW Filmproduktion in 1987 to make narrative, documentary, and experimental films. In 2000, he and 120 other filmmakers founded Onlinefilm AG for the digital distribution of audio-visual content. Since 2020, he has been building up the Counter Clockwise film archive, currently comprising over 20,000 documentary, advertising, and amateur films from 1922 to 1990.*

Deutschland 2026, 90 Min., dt. OF

R: C. Cay Wesnigk

So 8.11.
10:30h
CS3