

Deutsche Premiere

HETKI ENNEN VALOA

BLUE BABY

Sieben Tage im Leben der Krankenschwester Inka. Zwischen ihren anstrengenden Schichten auf der Neugeborenen-Intensivstation findet die alleinerziehende Mutter kaum noch Zeit für ihren kleinen Sohn Riku. Wenn die Mutter vor Erschöpfung verschläft, kocht der Siebenjährige ihr den Kaffee. Ruft die Klinik wegen eines Notfalls an, wird er nachts bei der Nachbarin abgegeben. Die Situation spitzt sich zu, als ein Säugling mit einem schweren Herzfehler eingeliefert wird. Die verzweifelte Mutter fordert auf der Station vehement Rückhalt und maximale Betreuung für ihr Baby. Genau in diesem kritischen Moment beginnt der unbefristete Streik des Pflegepersonals. Inka gerät in eine moralische Zerreißprobe: Folgt sie den Kolleg:innen im Kampf gegen die Überlastung oder bleibt sie am Bett des schwerkranken Säuglings? Und wo bleibt dabei Riku? Aus nächster Nähe erleben wir den Alltag einer Mutter, Krankenschwester und Kollegin im permanenten Ausnahmezustand.

Seven days in the life of Inka, a nurse. Between her gruelling shifts in the neonatal intensive care unit, the single mother barely has any time left for her young son, Riku. When she oversleeps from exhaustion, her seven-year-old son makes her a cup of coffee. If the hospital calls about an emergency, he is dropped off at a neighbour's house in the middle of the night. The situation comes to a head when a baby with a serious heart defect is admitted to the ward. The child's distraught mother vehemently demands support and the highest level of care for her baby. Precisely at this critical moment, the nursing staff's indefinite strike begins. Inka finds herself in a moral dilemma: should she join her colleagues in their fight against overwork, or stay by the bed of the seriously ill infant? And where does that leave Riku? We experience first-hand the everyday life of a mother, nurse, and colleague living in a constant state of emergency.



Klaus Härös Filme „Elina" (2003), „Mother of Mine" (2005), „Letters to Father Jacob" (2009) und „The Fencer" (2015) waren Finnlands Einreichungen für die Academy Awards. „The Fencer" war zudem für einen Golden Globe nominiert. Härös Filme haben bisher mehr als 60 Preise bei internationalen Festivals gewonnen, darunter den Gläsernen Bären der Berlinale und den Ingmar-Bergman-Preis. Bei den NFL zeigte er 2025 „Never Alone".

***Klaus Härö's** films "Elina" (2003), "Mother of Mine" (2005), "Letters to Father Jacob" (2009), and "The Fencer" (2015) were Finland's submissions for the Academy Awards. "The Fencer" was also nominated for a Golden Globe. His films have so far won more than 60 awards at international festivals, including the Crystal Bear at the Berlinale and the Ingmar Bergman Award. He screened "Never Alone" at the NFL in 2025.*

Finnland 2026, 84 Min., finn. OF, engl. UT

R: Klaus Härö
B: Kirsi Vikman, Jimmy Karlsson
K: Robert Nordström
D: Laura Birn (Inka), Oona Airola (Leni), Jussi Vatanen (Kari)
P: Kai Nordberg, Kaarle Aho, Making Movies
WS: Urban Sales

Do 5.11. 10:30h CS3 | Fr 6.11. 22:30h CS3 | Sa 7.11. 16:00h KOLK17 | So 8.11. 18:45h CS2 | SAS