KURZFILM-PROGRAMM 1



IN & OUT, ON & OFF

Geteilte Erlebnisse und Wahrnehmungen sind wie ein Kartenhaus: in sich ein stabiles Gefüge, doch durch äußere Einflüsse schnell ins Wanken zu bringen. Wir berufen uns auf gemeinsame Erinnerungen und Konzepte, kommen jedoch zu unterschiedlichen Schlüssen und stoßen an die Grenzen der eigenen Subjektivität. Handlungsspielräume werden neu verhandelt; doch welche Rolle wir uns suchen oder zugeteilt bekommen, folgt bestimmten Spielregeln. In den Filmen werden Kippmomente sichtbar: zwischen Mutter und Tochter, Erinnerung und Zweifel, Spiel und Realität, Innen und Außen.

Shared experiences and perceptions are like a house of cards – a stable construct on its own, but even minor outside influences can set it wobbling. We rely on joint memories and concepts, yet come to different conclusions and bump up against the limits of our own subjectivity. Our leeway to act is re-negotiated, yet the role we adopt or that is assigned to us, is subject to certain rules of play. In these films, pivotal moments become visible – between mother and daughter; memory and doubt; gameplay and reality; inside and outside.

Total running time ca. 80 min.

Mi 4.11. **16:30h** CS2

Sa 7.11. **19:00h** Koki

SAND I TISSEN

SANDY FANNIES

Mutter und Tochter springen ausgelassen ins Meer und spielen Fangen im Sand. Später sitzen sie nackt am einsamen Strand und die Tochter berichtet offenherzig von ihrem ersten Sex. Als die Mutter mit Wehmut von ihrem Leben erzählt – von Einsamkeit und dem fehlenden Begehren in der Beziehung zu ihrem Mann –, wankt die heikle Grenze zwischen Eltern-Kind-Beziehung und Freundschaft und die Stimmung kippt.

Mother and daughter dash into the sea and play tag in the sand. Later, they sit naked on the deserted beach, and the daughter talks candidly about her first sexual experience. As the mother speaks wistfully about her life – of loneliness, and the lack of desire in her relationship with her husband – the precarious boundary between a parent-child relationship and friendship begins to waver, and the mood shifts.

Ingrid Runde Saxegaard, Regisseurin und Production Designerin, studierte an der Norwegian Film School und legte 2022 mit „A Mash Moss Story" ihr Kurzfilmdebüt vor. Mit Humor und Verspieltheit erkundet sie Beziehungen, Begehren und soziale Rollen.

***Ingrid Runde Saxegaard**, a director and production designer, studied at the Norwegian Film School and made her short film debut in 2022 with "A Mash Moss Story". She playfully and humorously explores relationships, desire, and social roles.*

Norwegen 2026, 14 Min., norw. OF, engl. UT

R: Ingrid Runde Saxegaard
B: Ingrid Runde Saxegaard
K: Anna Fabricius
D: Jenny Evensen (Aurora), Silje Breivik (Ranghild)
P: Stian Skjelstad, Mindre Film
WS: Kurzfilm Agentur Hamburg