

GÆSTEN
THE GUEST

Das erste Bild ist ein Vorzeichen: Ein Sicherheitsgurt hängt aus einem fahrenden Auto, während dröhnende Musik zu hören ist. Sound und Licht verändern sich, als Karl und Emilie, ein junges Paar, ihr Zimmer in einem luxuriösen Hotel am Meer beziehen. Die Festivitäten rund um die Namensgebung ihres ersten Sohnes haben begonnen; am Vorabend feiert man im kleinen Kreis. Plötzlich steht Karls Mutter Vibeke als uneingeladener Gast im Foyer. Die Kamera agiert hektisch, der Schnitt wird abrupt, Spannung liegt in der Luft. Mit ihrer unkonventionellen Art mischt Vibeke das allzu bürgerliche Setting auf. Während Karl ihre Handtasche nach Medikamenten durchsucht, beteuert seine Schwester, ihre Mutter sei mittlerweile psychisch stabil. Die Geschwister fallen sofort in alte Verhaltensmuster aus ihrer Kindheit zurück, verdrängte Verletzungen brechen auf. Die Situation droht zu eskalieren. Dabei lernen wir Vibeke als eine Frau kennen, die sich ihr Selbstbild nicht nehmen lassen will, ihr eigenes Leben leben möchte – und in Unterhose Fußball spielt.

The film opens with a foreshadowing image: a seatbelt hangs out of a moving car as loud music blares. Sound and light change as Karl and Emilie, a young couple, enter their room in a luxurious seaside hotel. The festivities surrounding the naming ceremony of their first son have begun. On the eve of the event, a small circle has gathered. Suddenly, an uninvited guest stands in the hotel foyer – Karl's mother, Vibeke. The camera becomes hectic, the editing becomes abrupt – tension is in the air. Vibeke's less-than-conventional manner stirs up the all too bourgeois setting. As Karl rifles Vibeke's handbag searching for medication, his sister insists that their mother is now psychologically stable. The siblings immediately fall back into old patterns of behaviour from their childhood, and repressed resentments boil to the surface. The situation threatens to get out of hand. In the process, we get to know Vibeke – a woman who refuses to be robbed of her self-image, who wants to live her own life – and who plays football in her underwear.



Mads Mengel, geb. 1990 in Dänemark, studierte an Den Danske Filmskole. Sein Abschlussfilm „For Juliane" war für den dänischen Filmpreis nominiert. Es folgten Serien für den dänischen Sender DR und internationale Streamingplattformen, die ebenfalls Nominierungen für den dänischen Filmpreis sowie für den dänischen Fernsehpreis erhielten. „The Guest" ist sein Langfilmdebüt.

***Mads Mengel** was born in Denmark in 1990, and studied at the National Film School of Denmark. His graduation film, "For Juliane", was nominated for a Danish Film Award. He subsequently directed TV shows for the Danish broadcaster DR, as well as for international streaming platforms, which also garnered him nominations at the Danish Film Awards and the Danish TV Awards. "The Guest" is his feature-film debut.*

Dänemark 2026, 99 Min., dän. OF, engl. UT

R: Mads Mengel
B: Christian Bengtson, Mads Mengel
K: David Bauer
D: Trine Dyrholm (Vibeke), Simon Bennebjerg (Karl), Josephine Park (Emilie)
P: Victor Cunha, Monolit Film
WS: LevelK

Do 5.11.	Fr 6.11.	Sa 7.11.	So 8.11.
19:30h	13:00h	10:00h	19:30h
CS3	KOLK17	CS5	CS3