

Deutsche Premiere

FORBANNELSEN KANE

THE CURSE OF KANE

Der Norweger Gunnar Ryan Wiik hat einen großen Traum. Er will die stillgelegten Filmstudios vor den Toren der spanischen Stadt Alicante wiederbeleben, ausbauen und die Filmindustrie von Grund auf verändern. Schon seit seiner Kindheit fantasiert er von epischen Duellszenen in der Wüste und gigantischen Sets. Sich selbst sieht er als eine Art Westernheld, spricht auch lieber Englisch als Norwegisch. In den zahlreichen Gesprächen mit potenziellen Investor:innen auf der ganzen Welt spielt er den begeisterten Unternehmer mit Vision perfekt. Doch ein gescheitertes Großprojekt aus der Vergangenheit, das hohe Wellen geschlagen hat, könnte das Vertrauen in sein jetziges Vorhaben gefährden: Vor zehn Jahren hat Ryan in ähnlich gigantischen Dimensionen versucht, den norwegischen Westernheld Morgan Kane für Hollywood zu adaptieren. Kurz vor dem Dreh fiel das Projekt in sich zusammen ... Der Film begleitet einen Mann, dem kein Vorhaben zu groß zu sein scheint und der sich seine Kinderzimmer-Träume bis heute bewahrt hat.

Norwegian Gunnar Ryan Wiik has big dreams. He wants to revive and rebuild the shuttered film studio near Spain's Alicante and change the film industry from the ground up. Even as a child, he fantasised epic duelling scenes and gigantic sets in the desert. He sees himself as a kind of western hero, and prefers speaking English than Norwegian. In numerous discussions with potential investors all over the world, he perfectly plays the enthusiastic entrepreneur with a vision. But his past includes a failed large-scale project that caused a mighty stir, which could endanger confidence in his current enterprise. Ten years ago, Ryan attempted on a similarly gigantic scale to adapt Norway's literary western hero, Morgan Kane, for a Hollywood film. But the project collapsed shortly before production began... The film follows a man for whom seemingly no undertaking is too large, and who has persisted in holding on to his childhood dreams.



Even G. Benestad und **August B. Hanssen** arbeiten regelmäßig zusammen. Auf ihren ersten gemeinsamen Film „Pushwagner" (2012) folgten „Club 7" (2013) und „Fatherhood", der 2025 bei den Nordischen Filmtagen gezeigt wurde. „The Curse of Kane" ist der vierte Film, bei dem sie gemeinsam Regie führten.



***Even G. Benestad** and **August B. Hanssen** work together regularly. Their first joint film was "Pushwagner" (2012). It was followed by "Club 7" (2013) and "Fatherhood", which was shown at the 2025 Nordic Film Days. "The Curse of Kane" is their fourth directing collaboration.*

Norwegen, DK, FI 2025, 88 Min., engl., norw., span. OF, engl. UT

R: Even G. Benestad, August B. Hanssen
K: Lars Erlend Tubaas Øymo
D: Gunnar Ryan Wiik
P: Carsten Aanonsen, Indie Film, Good Company Pictures, Mouka Filmi
F: Norwegian Film Institute

Do 5.11. ***18:45h*** CS6

Fr 6.11. ***22:00h*** Koki