

Deutsche Premiere



Weltpremiere

THE NEW POLICY REGARDING HOMELESS ASYLUM SEEKERS

Als Irland keine Unterkünfte für alleinstehende Asylsuchende mehr zur Verfügung stellt, bleibt vielen nur das Leben auf der Straße. Zeltlager entstehen, die regelmäßig von Rechtsextremen oder der Regierung zerstört werden. Tag für Tag kümmert sich Olivia mit einer Gruppe von Freiwilligen um die Wohnungslosen und kämpft gegen die Verdrängungsmechanismen einer Gesellschaft, die immer weiter nach rechts rückt.

When Ireland stops providing housing for single male asylum seekers, many have no option other than to live on the streets. Tent camps spring up, which are regularly destroyed by right-wing extremists or the government. Day after day, Olivia and a group of volunteers attempt to assist the homeless and to fight against the displacement mechanisms of a society that is drifting more and more to the right.

Dennis Harvey ist ein Filmemacher aus Irland. Für den Kurzfilm „The Building and Burning of a Refugee Camp" (2024) wurde er mit dem schwedischen Filmpreis Guldbagge ausgezeichnet. Neben Dokumentarfilmen realisiert er auch essayistische Arbeiten.

***Dennis Harvey** is a filmmaker from Ireland. His short film "The Building and Burning of a Refugee Camp" (2024) won a Swedish Guldbagge Award. In addition to documentaries, he also makes essayistic works.*

Schweden 2025, 14 Min., engl. OF, engl. UT

R: Dennis Harvey
K: Dennis Harvey
P: Elisabeth Marjanović Cronvall, MDEMC

CONNECTING

Schülerin Laura ist ans Bett gefesselt, ein Teleroboter sitzt für sie im Klassenzimmer. Rikke will ein Kind, im Alltag mit einer datensammelnden Puppe versucht sie sich als Mutter. Celina spielt mit dem linken Arm Tennis; die Prothese für den amputierten rechten ist noch nicht angepasst. Porträt dreier willensstarker junger Frauen, die mithilfe von Technik ihrem Leben eine neue Richtung geben können.

Schoolgirl Laura is confined to bed; a tele-robot attends class on her behalf. Rikke wants a child; she's trying her hand at motherhood in daily life with a data-collecting doll. Celina plays tennis with her left arm since the prosthesis for her amputated right arm hasn't been fitted yet. A portrait of three strong-willed young women who are able to give their lives new direction with the help of technology.

Hannah Hogsbro Henckel ist visuelle Anthropologin an der Universität Kopenhagen und Researcher für Dokumentarfilme. **Clara Bruun Sandbye** studierte in Kopenhagen und an der Humboldt-Universität Berlin und ist Creative Producer für Dokumentarfilm.

***Hannah Hogsbro Henckel** works as a visual anthropologist at the University of Copenhagen and as a documentary film researcher. **Clara Bruun Sandbye** studied in Copenhagen and at Humboldt University in Berlin and is a creative producer for documentary films.*

Dänemark 2026, 25 Min., dän. OF, engl. UT

R: Hannah Høgsbro Henckel, Clara Bruun Sandbye
K: Hannah Høgsbro Henckel, Clara Bruun Sandbye, Silje Seneberg
P: Hannah Høgsbro Henckel, Clara Bruun Sandbye, Bullitt Film