

DULKĖS, KAULAI IR STEBUKLAI

HOLY DESTRUCTORS

In tausendfacher Vergrößerung offenbart sich eine Welt von Mikropilzen, die sich verändern, vermehren und alles verwandeln, was sie besiedeln: Objekte, Pflanzen, menschliche Überreste. Durch einen runden Rahmen, wie durch ein Mikroskop, und doch aus sicherer Entfernung, werden Restaurator:innen beim Reinigen von Heiligengemälden beobachtet. Ein anderes Team konserviert einbalsamierte Körper aus einer Kirchengruft, um sie neu aufzubahren. Menschen betreiben enormen Aufwand, um Vergängliches und Vergangenes zu erhalten, während die Pilze immerfort ihre Arbeit tun. Sie überdauern die Zeit und den Tod, sind ein Teil von ihm. Sie wachsen dort, wo etwas anderes verblasst. Der Film stellt diese organischen Prozesse kommentarlos neben die Verrichtungen der Menschen. Ein kontemplativer und auch humorvoller Blick auf die Kreisläufe des Lebens und eine erfrischende neue Perspektive auf die Vergänglichkeit.

Enlarged by a factor of 1000, a world of microfungi is revealed. The organisms change, replicate, and transform everything they colonise – objects, plants, human remains. Through a circular frame, as if through a microscope, yet at a safe distance, the film observes restorers as they clean a religious painting. Another crew preserves embalmed bodies from a church crypt to prepare them for the bier. Humans exert enormous amounts of energy in conserving that which is perishable or from the past. Meanwhile, the fungi continue about their business. They outlast time and death, of which they are a part. The grow in places where everything else fades. Without commentary, this film juxtaposes that organic process with human achievements. It is a contemplative, and at times humorous look at the cycle of life, and an invigorating perspective on transience.



Aistė Žegulytė studierte Fotografie und Regie in Litauen und absolvierte einen Studienaufenthalt an der Krzysztof-Kieślowski-Filmschule in Katowice, Polen. Ihr erster abendfüllender Dokumentarfilm, „Animus Animalis“, wurde 2018 in Leipzig uraufgeführt. Er lief auf mehreren internationalen Festivals und wurde in drei Kategorien mit dem litauischen Filmpreis ausgezeichnet. „Holy Destructors“ Ist ihr zweiter langer Dokumentarfilm.

***Aistė Žegulytė** studied photography and film directing in Lithuania and did an internship at the Krzysztof Kieślowski film school in Poland. Her first documentary feature “Animus Animalis” debuted in Leipzig in 2018, was shown at several international festivals and was nominated in three categories for the Lithuanian Silver Crane film prize. “Holy Destructors” is her second documentary feature.*

Litauen, FR, LV 2025, 85 Min., lit., span. OF, engl. UT

R: Aistė Žegulytė
B: Aistė Žegulytė, Vėjūnė Tamuliūnaitė, Licia Eminenti
K: Vytautas Katkus
P: Uljana Kim, Migla Butkute, Studio Uljana Kim

Fr 6.11. **12:45h** CS6

So 8.11. **16:00h** Koki