

Deutsche Premiere

JENNY – EN HISTORIE OM LYDMOR

JENNY – A STORY ON LYDMOR

Wenn die als Lydmor bekannte Musikerin Jenny Rossander auf der Bühne steht, teilt sie ihr Seelenleben mit dem Publikum. In einer Szene des Films denkt sie darüber nach, warum sie sich in ihrer Arbeit so stark mit dem eigenen Leben auseinandersetzt. Sie kommt zu dem Schluss, dass sie nur bei sich selbst jenen uneingeschränkten Zugriff auf die tiefsten menschlichen Emotionen hat, den sie für ihren künstlerischen Schaffensprozess braucht. Dieses Prinzip leitet sie bei der Entstehung ihres Albums, das sie in einem idyllischen Studio direkt am Meer aufnimmt, begleitet von ihrem Freund, dem Filmemacher. Es begründet auch ihre Entscheidung, einige Jahre später ein Buch über eine missbräuchliche Beziehung zu schreiben, die sie durchlebt hat. Über einen Zeitraum von fünf Jahren, in denen ihre Karriere Fahrt aufnimmt, begleitet der Film Jenny Rossander zu Konzerten und Interviews sowie bei privaten und schöpferischen Momenten zu Hause. Daraus entsteht ein intimes Künstlerinnenporträt zwischen Krisen und Kreativität.

When the singer-songwriter Jenny Rossander, known as Lydmor, takes to the stage, she shares her soul with the audience. In one scene in this film, she thinks out loud about why she devotes so much of her work to issues of her own life. Her conclusion is that only within herself does she have full access to the deepest human emotions that she needs for the creative process. That principle guides her as she works on the album she is recording in an idyllic studio directly by the sea, accompanied by her boyfriend, the filmmaker. It also motivated her decision a few years later to write a book about an abusive relationship she had. Over the course of five years, as her career takes off, the film follows Jenny Rossander to concerts and interviews, as well as in private and during creative moments at home. The result is an intimate portrait of an artist between crises and creativity.



Sebastian Cordes, geb. 1988, studierte Philosophie an der Universität Kopenhagen und an der Karls-Universität in Prag. Seinen ersten abendfüllenden Dokumentarfilm, „The Life and Times of Don Rosa" (2010), finanzierte er über Crowdfunding. Wie auch „A Place Called Lloyd" (2015) wurde er bei CPH:DOX gezeigt. Cordes ist ein Vertreter des Slow Cinema: Er hat sich dem kontemplativen dokumentarischen Erzählen verschrieben.

***Sebastian Cordes**, born in 1988, studied philosophy at Copenhagen University and Charles University in Prague. He financed his first documentary feature "The Life and Times of Don Rosa" (2010) via crowdfunding. Like "A Place Called Lloyd" (2015), it was shown at CPH:DOX. Cordes is an advocate of slow cinema; he has dedicated himself to contemplative documentary storytelling.*

Dänemark 2026, 88 Min., dän. OF, engl. UT

R: Sebastian Cordes
B: Sebastian Cordes
K: Sebastain Cordes, Michael Graversen
P: Sidsel Lønvig Siersted, Siersted Film

Sa 7.11.
12:45h
CS6