

PETROLHEADS

Martin und Casper sind beste Freunde seit Kindheitstagen. Sie haben vieles gemeinsam: Beide jungen Männer waren Pflegekinder und leben mit geistigen Beeinträchtigungen und psychischen Erkrankungen. Neben dem sehnsüchtigen Wunsch, „einfach normal zu sein“, begleitet sie noch etwas anderes schon ihr ganzes Leben: eine grenzenlose Liebe zu Autos. Gemeinsam gehen sie zu Autorennen, erkennen Automarken am Geräusch und sind in Caspers getuntem Mazda auf den Straßen Dänemarks unterwegs, meist auf der Suche nach Martins größtem Traum: einem Honda Civic. In Deutschland werden sie fündig, und Casper bringt den Wagen für seinen besten Freund in Schuss. Mobilität und Unabhängigkeit werden für Martin greifbar. Doch seine inneren Dämonen holen ihn immer wieder ein: Er verliert seinen Führerschein, gerät durch seinen Drogenkonsum an gefährliche Leute und erleidet einen lebensbedrohlichen Unfall. Der Regisseur, Martins Bruder, begleitet Martin und Casper mit großer Wärme und Würde und schafft damit eine bewegende Ode an die Kraft der Freundschaft.

Martin and Casper have been best friends since childhood. They have a lot in common. Both grew up in foster care, and live with cognitive impairment and mental health issues. All their lives, they have shared something else besides the desire to “just be normal” – a boundless love for cars. They go to car races together, can identify car brands just by their sound, and roam the streets of Denmark in Casper’s dipped Mazda, usually in the search for Martin’s dream ride, a Honda Civic. They find one in Germany and Casper fixes it up for his best friend. Martin now has mobility and independence. But his inner demons always return to haunt him. He loses his license, gets in with a bad crowd because of drugs, and has a near-fatal accident. Behind the camera, director Emil Langballe, Martin’s brother, follows the friends with great warmth and dignity, creating a moving filmic ode to the power of friendship.



Emil Langballe, geb. 1982, studierte Regie an der National Film and Television School in Beaconsfield, UK. Seine Filme wurden auf internationalen Festivals wie IDFA, Karlovy Vary, Thessaloniki, Visions du Réel in Nyon, Moscow IFF gezeigt. 2020 wurde er mit dem dänischen Kritikerpreis Bodil ausgezeichnet. Sein „Theatre of Violence“ war 2023 bei CPH:DOX eingeladen und gewann den Hauptpreis des DOK.fest München.

***Emil Langballe**, born in 1982, studied directing at the National Film and Television School in Beaconsfield, UK. His films have screened at international festivals such as IDFA, Karlovy Vary, Thessaloniki, Visions du Réel in Nyon, and the Moscow IFF. In 2020, he won the Danish film critics prize, the Bodil. His “Theatre of Violence” was shown at the 2023 CPH:DOX and won the top prize at Munich’s DOK.fest.*

Dänemark 2026, 76 Min., dän. OF, engl. UT

R: Emil Langballe
B: Emil Langballe, Christian Einshøj
K: Anders Nydam
P: Julie Friis Walenciak, Paloma Productions
WS: Verità Films

Sa 7.11. **15:45h** CS6

So 8.11. **09:45h** CS6