

FSK 16

NO REST FOR THE WICKED

EINE MATROSENGESCHICHTE

Der Wind peitscht die See auf, die Berge sind wolkenverhangen. Mit nur wenigen Handgriffen ist der Alltag des jungen Fischers Baldur und seiner früh verwitweten Mutter in Szene gesetzt. Das Leben auf den Färöerinseln im 19. Jahrhundert ist hart. Als Baldur im dichten Nebel kentert, rettet ihm der dänische Walfänger Helge das Leben, der auf der Durchreise ist. In Baldur erwacht die Sehnsucht nach einer Freiheit, die in der streng religiösen Dorfgemeinschaft tabu ist. Nur die raue Natur wird Zeuge der Leidenschaft zwischen den beiden Männern. Als das nächste Schiff kommt, heuert Helge an. Baldur macht jedoch einen Rückzieher. Nach einem Sturm kann er nur noch Helges Leichnam aus dem Wasser fischen. Mit Helges plötzlichem Tod werden Einsamkeit, Sehnsucht und Verlangen in ein anderes Genre überführt. In Baldurs Trauer bricht sich das Übersinnliche Bahn. Der Folk-Horror nutzt das Motiv des Vampirismus nicht für Schockeffekte, sondern für die radikale Verlängerung einer Liebe, die im Leben keinen Platz finden konnte und nun den Tod verweigert.

The wind whips up the sea; the mountains are shrouded in clouds. In a few brief strokes, the scene is set for the everyday life of young fisherman Baldur and his mother, widowed at an early age. Life on the Faroe Islands in the 19th century is hard. When Baldur capsizes in thick fog, his life is saved by Helge, a passing Danish whaler. Baldur is overcome by a longing for the kind of freedom that is taboo in his strictly religious village community. The only witness to the men's passion is the rugged natural landscape. Yet when Helge signs on to the next ship to arrive, Baldur pulls back – and is left to fish Helge's body out of the water after a storm. With Helge's sudden death, loneliness, longing, and desire morph into a completely different genre. Baldur's grief releases supernatural forces. This folk horror tale uses vampirism not for shock value, but to radically prolong a love that could find no place in life, and now refuses to accept death.



Kasper Kalle, geb. 1984, studierte an Den Danske Filmskole in Kopenhagen und schloss sein Studium 2015 mit dem Kurzfilm „Sorte måne" ab. Das Historiendrama „Christian IV" (NFL 2018), das von den letzten Stunden im Leben des dänischen Königs Christian IV. erzählt, war sein Spielfilmdebüt. „Eine Matrosengeschichte" ist sein zweiter Spielfilm.

***Kasper Kalle**, born in 1984, studied at the National Film School of Denmark in Copenhagen, graduating in 2015 with the short film "Sorte måne" ("Darkest Moon"). The historical drama "Christian IV" (NFL 2018), which recounts the final hours in the life of Danish King Christian IV, was his feature film debut. "No Rest for the Wicked" is his second feature.*

Dänemark, FO, IS 2026, 103 Min., fär., dän. OF, engl./dt. UT

R: Kasper Kalle
B: Rasmus Birch, Kasper Kalle, nach der Kurzgeschichte „Manor" von Karl Heinrich Ulrichs
K: Jacob Møller
D: Egor Venned (Baldur), Pilou Asbæk (Helge), Sofía Nolsøe (Ásla), Jóhannes Haukur Jóhannesson (Jákup)
P: Lars Bredo Rahbek, SF Studios Denmark
V: Salzgeber & Co. Medien

Do 5.11.	Fr 6.11.	Sa 7.11.	So 8.11.
21:45h	16:30h	22:30h	19:00h
CS2	CS3	CS3	KOLK17