



PRESSEMITTEILUNG

Die Stipendiat:innen des Lübecker Drehbuchstipendiums der 67. Nordischen Filmtage Lübeck wurden verkündet



Susanne Kasimir, Prof. Dr. Wolfgang Sandberger (Possehl-Stiftung), Felix Röben (Stipendiat), Marcel Wicker (Jury), Kristina Dreit (Stipendiatin), Thomas Hailer



Susanne Kasimir, Prof. Dr. Wolfgang Sandberger (Possehl-Stiftung), Laurens Pérol (Stipendiat), Thomas Hailer, Marcel Wicker (Jury)

Weiteres Bildmaterial [hier](#).

Lübeck, 5. November - Die neuen Stipendiat:innen des Lübecker Drehbuchstipendiums der Nordischen Filmtage Lübeck wurden im Rahmen der feierlichen Eröffnung der 67. Nordischen Filmtage Lübeck (5.-9. November 2025) verkündet. Das Stipendium für eine:n

renommierte:n Autor:in mit einem neuen Kinoprojekt geht an Laurens Pérol für seinen Stoff "Electrified" ("Unter Strom"). Das Stipendium für Autor:innen mit biografischem Bezug zu Lübeck für eine in Format und Plattform offene, visuelle Erzählung erhalten Kristina Dreit und Felix Röben für ihr Film- und Installationsprojekt "Deep Blue Screen".

Die Jury bestehend aus Barbara Häbe, Leiterin Hauptabteilung Spielfilm/Fernsehfilm bei ARTE, der Co-Leiterin des Filmfests München Julia Weigl und dem Kommunikationsexperten Marcel Wicker wählte die Stipendiat:innen aus insgesamt über 90 Einreichungen aus.

„Wir gratulieren Laurens Pérol, Kristina Dreit und Felix Röben und heißen sie herzlich bei den 67. Nordischen Filmtagen und in Lübeck willkommen“, kommentiert Susanne Kasimir, Geschäftsführerin der Nordischen Filmtage, die Auswahl. „Es ist eine große Freude, die Entwicklung dieser beiden überzeugenden Projekte hier in Lübeck vorantreiben zu können.“ Im Stipendienzeitraum werden die Stipendiat:innen von Martin Rehbock begleitet, dem Projektleiter des Lübecker Drehbuchstipendiums.

Laurens Pérol ist in Lübeck kein Unbekannter. Bei den Nordischen Filmtagen Lübeck gewann er 2023 mit seinem Film *Å Øve* (Üben, Üben, Üben) den Preis des Freundeskreises für das Beste Spielfilmdebüt. In seinem neuem Stoff "Electrified" ("Unter Strom") beschäftigt er sich mit dem unermesslichen Energiehunger der Welt und kristallisiert anhand eines einzelnen Schicksals heraus, vor welchen Herausforderungen wir als Gesellschaft stehen. „Der Autor nimmt uns mit auf eine Reise mit politischer Brisanz, die ein persönliches Schicksal beleuchtet, von dessen Ausgang Millionen Menschen betroffen sein können“, begründet die Jury ihre Entscheidung. „So schafft er eine eindringliche Erzählung über Ausnahmezustände im Alltäglichen.“

Kristina Dreit ist interdisziplinäre Künstlerin und Autorin. Sie studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien (Critical Studies, Performative Künste); Filmemacher Felix Röben studierte Sozial- und Medienwissenschaften in Island sowie Film & Video Communication am National Institute of Design in Ahmedabad, Indien.

Die immersive Videoinstallation "Deep Blue Screen" macht die Lübecker Bucht zum Mittelpunkt einer audio-visuellen Erzählung. Vor dem Hintergrund der 2024 begonnenen Bergung von Munitionsaltlasten und zunehmender ökologischer Veränderung des Küstenraums, verbindet die Arbeit historische Spuren der Landschaft mit persönlichen Erinnerungen an Kindheit und Jugend in den 2000er Jahren. Poetisch spürt sie den geschichtlichen Sedimenten von Wahrnehmung und Erinnerung nach und befragt das Verhältnis von Mensch und Umwelt.

Die Jury begründete ihre Auswahl mit dem Hinweis, dass die „beiden Künstler:innen ihre eigenen Biografien und Erfahrungen zu einem ihnen vertrauten Ort in eine immersive Videoinstallation einfließen lassen. Ausgangspunkt für dieses Projekt ist die Lübecker Bucht als Symbol für Nostalgie, Verlust und ökologischen Wandel. Durch diese poetische Langzeitbeobachtung der letzten 25 Jahre tauchen wir gemeinsam mit den Protagonist:innen im Hier und Jetzt ab, um mit neuem Blick und Bewusstsein für unsere unmittelbare Umwelt wieder aufzutauchen.“

Das Lübecker Drehbuchstipendium wurde zum dritten Mal vergeben. Die Stipendien werden von der Possehl-Stiftung gefördert und sind mit einem Preisgeld in Höhe von jeweils € 35.000 verbunden. Die Stipendiat:innen erhalten zusätzlich ebenfalls durch die Possehl-Stiftung gefördert individuelle Projektbegleitung, z.B. in Form dramaturgischer Beratung sowie Residenz-, Recherche- und Netzwerkmöglichkeiten in Lübeck und bei den Nordischen Filmtagen Lübeck. Gastgeber:innen der Stipendiat:innen sind die Nordischen Filmtage Lübeck in Kooperation mit dem Kommunalen Kino Koki e.V., dem Kulturverein Waldzimmer e.V. und der Stadtbibliothek der Hansestadt. Eine Besonderheit des Lübecker Drehbuchstipendiums ist der offene Austausch mit der Stadtgesellschaft. Alle Interessierten können bei Werkstattgesprächen, kuratierten Filmprogrammen und Drehbuchlesungen unmittelbar am Entstehungsprozess teilhaben. Zudem werden die Stipendiat:innen mit lokalen Kulturakteur:innen und Filmschaffenden in der Region vernetzt.

Pressekontakt:

Hansestadt Lübeck - Nordische Filmtage Lübeck

+49 (0)451 122 1331

Julia Kainz, PR Agentur filmcontact

presse@nordische-filmtage.de

PRESS RELEASE

The recipients of the Lübeck Script Development Grant at the 67th Nordic Film Days Lübeck have been announced



Susanne Kasimir, Prof. Dr. Wolfgang Sandberger (Possehl-Stiftung), Felix Röben (Stipendiat), Marcel Wicker (Jury), Kristina Dreit (Stipendiatin), Thomas Hailer



Susanne Kasimir, Prof. Dr. Wolfgang Sandberger (Possehl-Stiftung), Laurens Pérol (Stipendiat), Thomas Hailer, Marcel Wicker (Jury)

[More Photos](#)

Lübeck, November 5. - The latest recipients of the Nordic Film Days' Lübeck Script Development Grant were announced as part of the opening ceremonies of the festival, which runs from November 5 to 9, 2025. The grant for an established author to develop a new theatrical film was awarded to Laurens Pérol for his project "Electrified" ("Unter Strom"). The grant for a visual storytelling project in any format and platform by an author with a relationship to Lübeck went to Kristina Dreit and Felix Röben for their film and installation project "Deep Blue Screen".

The two were selected from more than 90 submissions by a jury made up of Barbara Häbe, director of theatrical/television films at broadcaster Arte, Julia Weigl, co-director of the Munich

“We congratulate Laurens Pérol, Kristina Dreit, and Felix Röben and bid them a warm welcome to the 67th Nordic Film Days and to Lübeck”, said Susanne Kasimir, the NFL’s managing director, “It gives us great pleasure to further the development of these two compelling projects here in Lübeck”. The head of the Lübeck Script Development Grant, Martin Rehbock, will mentor the recipients over the course of the year.

Laurens Pérol is no stranger to Lübeck. At the 2023 Nordic Film Days Lübeck, he won the Friends of the NFL prize for best feature debut with “Å Øve” (“Practice”). In his new project, “Electrified”, he tackles the issue of the world’s boundless hunger for energy and uses an individual life to formulate the challenges we face as a society. In explaining their selection, the jury wrote, “The author takes us on a journey of an explosive political nature that illuminates a personal destiny whose outcome could affect millions of people. It is a powerful story of exceptional circumstances in everyday life”.

Kristina Dreit is an interdisciplinary artist and writer. She studied at the Academy of Fine Arts in Vienna. Filmmaker Felix Röben studied social and media sciences in Iceland, and film & video communication at the National Institute of Design in Ahmedabad, India. The immersive video installation “Deep Blue Screen” puts the Bay of Lübeck at the centre of an audio-visual narrative. Set against the backdrop of salvage work begun in 2024 to clear residual munitions, and increasing ecological changes to the coastal area, the project blends vestigial tracks in the landscape with personal memories of childhood and youth in the 2000s. It poetically traces the historical deposits of perception and memory, and queries the relationship between humans and the environment.

In explaining their selection, the jury pointed out that “both artists incorporate their own lives and experiences in a familiar place into an immersive video installation. The starting point for this project is the Bay of Lübeck as a symbol of nostalgia, loss, and environmental change. With this poetic long-term observational study over the last 25 years we are immersed in the here and now with the protagonists, only to surface with a new perspective and appreciation for our immediate surroundings”.

The Lübeck Script Development Grant was awarded this year for the third time. The grants, of € 35,000 each, are funded by the Possehl Foundation for a period of three years. In addition to the initial grant, the foundation will also provide the recipients with individualised advice, including script consulting, as well as residency, research, and networking opportunities in Lübeck and at the Nordic Film Days festival. The grant recipients will be hosted by the Nordic Film Days Lübeck, in cooperation with the non-profits Kino Koki repertory cinema and the Waldzimmer cultural association, as well as the Lübeck municipal library. One special aspect of the Lübeck Script Development Grant is an open exchange with the city’s public. Anyone who is interested can attend workshop discussions, curated film series, and script readings, participating directly in the creative process. The recipients will also be actively networked with local filmmakers and players in the cultural scene.

Presscontact:

Hanseatic City of Luebeck - Nordic Film Days Luebeck
+49 (0)451 122 1331
Julia Kainz, PR Agency filmcontact
presse@nordische-filmtage.de
+49 (0) 30 27908700