



BILDER FRA ET NORDISK DRAMA

IMAGES OF A NORDIC DRAMA

1990 entdeckt der Sammler Haakon Mehren in einer Scheune das vergessene Œuvre des norwegischen Expressionisten Aksel Waldemar Johannessen. Ein Fund, der einen Thriller in Gang setzt. 30 Jahre widmet Mehren der Aufgabe, Johannessens Arbeiten ins Nationalmuseum in Oslo und somit in den offiziellen Kanon norwegischer Kunst zu bringen. Sein Gegenspieler ist der Direktor der Institution, der selbstgefällige Knut Berg. Um eine Ausstellung der Gemälde zu sabotieren, die mit ihrer Darstellung von Prostituierten und Kranken seinem saturierten Geschmack missfallen, schreckt Berg selbst vor Erpressung nicht zurück. Mehren seinerseits nutzt jede Gelegenheit, um Johannessen zu propagieren. Anhand von Interviews und Archivmaterial erzählt der Film die Geschichte eines frenetischen Sammlers, der unermüdlich für seine Überzeugung kämpft, und wirft zugleich einen bissigen Blick auf Hybris und Machtspiele innerhalb von Kulturinstitutionen und auf eine Sprache, die scheinbar nur Superlative kennt: Ekel, Angst, Euphorie – Johannessens Werke lassen niemanden kalt.

Nils Gaup, geb. 1955, gründete nach dem Besuch der Schauspielschule 1978 die erste samische Theatergruppe Norwegens. Sein Debütfilm „Pathfinder“ (NFL 1988), wurde für den Oscar nominiert. In Lübeck gewann er 2008 den Publikumspreis für „Die Rebellion von Kautokeino“ und war vor „Images of a Nordic Drama“ (2022) hier zuletzt 2012 mit „Die Legende vom Weihnachtsstern“ vertreten.

Nils Gaup was born in 1955. After attending acting school, in 1978 he founded the first Sámi theatre group in Norway. His debut film "Pathfinder" (NFL, 1988) was nominated for an Oscar as best foreign-language film. He won the 2008 audience prize in Lübeck for "The Kautokeino Rebellion" and prior to "Images of a Nordic Drama" in 2022 was last represented at the NFL with "Journey to the Christmas Star" in 2012.

In 1990, art collector Haakon Mehren found a large cache of artwork in a barn, painted by the forgotten Norwegian expressionist Aksel Waldemar Johannessen. The discovery triggered a David vs. Goliath Nordic drama. For 30 years, Mehren dedicated himself to the herculean task of getting Johannessen's work onto the walls of the National Museum in Oslo and with that, into the official canon of Norwegian art. Mehren's nemesis was smug museum director Knut Berg. He was prepared to resort to blackmail to sabotage an exhibition of the paintings of prostitutes and other proletariat, which were not to his bourgeois taste. Meanwhile, Mehren seized every chance he had to promote Johannessen's art. The film uses interviews and archive material to tell the story of a fierce collector who works tirelessly for his convictions. It also provides a trenchant look at the hubris and power dynamics within cultural institutions, and at a language that often deals in nothing but superlatives – disgust, fear, euphoria. Nobody is left cold by Johannessen's work.

Norwegen 2021, 71 Min., norw., dt. OF, engl. UT

R: Nils Gaup
B: Nils Gaup
K: Andreas Ausland, Martin Edelsteen
D: Haakon Mehren, Øivind Storm Bjerke, Marit Lange, Allis Helleland, Tommy Sørbø, Arne Eggum, Dag Solhjell, Erik Jong, Enrico Savio Elisabeth Leopold, Franz Smola
P: Linn Henriksen, Paranord Film
F: Norwegian Film Institute (NFI)

Do 6.11.

10:15h
CS4