



PRESSEMITTEILUNG

Lichtmagie und Farbenzauber bei den 67. Nordischen Filmtagen 2025

Lübeck, 09. November 2025. Die Retrospektive der **Nordischen Filmtage Lübeck 67**. Festivalausgabe 2025 trägt den Titel „**Lichtmagie und Farbenzauber**. Malerische Einflüsse im nordischen Kino“.

Als „Maler des Lichts“ verstanden sich die Mitglieder der Künstlerkolonie, die um 1900 in Skagen in Dänemark zusammenkam. Auch das Kino „malt mit Licht“ und lässt sich dabei häufig von Gemälden inspirieren. Die Retrospektive zeigt in vier thematischen Blöcken, auf welche Weise Werke der bildenden Kunst im Laufe der Jahrzehnte Einfluss auf die filmische Gestaltung im nordischen Kino genommen haben.

Stummfilme wie „Terje Vigen“ und „Synnøve Solbakken“ greifen auf nationalromantische Motive zurück. [Carl Theodor Dreyer](#) („Du skal ære din hustru“) schuf Szenenbilder nach Werken von [Vilhelm Hammershøi](#).

Im Zentrum mehrerer **Biopics** stehen Superstars („Zorn“), skandalumwitterte Avantgardisten („Edvard Munch“), Außenseiter („Astrup“) sowie – auf stimmig originelle Weise – ein einzelgängerisches Genie („Picassos Äventyr“). Zwei Filme thematisieren Emanzipationsbestrebungen („Marie Krøyer“) und Liebesbeziehungen („Helene“) von Malerinnen. Einen ganzen Zirkel, die Skagen-Maler, porträtiert „Hip Hip Hurra!“.

Dokumentarfilme über [Hilma af Klint](#) („Jenseits des Sichtbaren“) und Aksel Waldemar Johannessen („Bilder fra et nordisk drama“) stellen zwei großartige Œuvres vor, die abseits der öffentlichen Wahrnehmung entstanden und lange auf Anerkennung durch die Kunstwelt warten mussten.

Die **Filme von/mit Künstler:innen** zeigen entweder deren Auseinandersetzungen mit dem Medium Film, wie im Fall der Kurzfilme von [Peter Weiss](#), oder künstlerische Werke im Rahmen einer Spielfilmhandlung. Weiss, der später als Schriftsteller berühmt wurde, begann in Schweden als surrealistischer Maler und Filmemacher. Der Maler Ragnar Schmid schuf eigens für den sozialkritischen Spielfilm

„Målaren“ Gemälde, die darin eine tragende Rolle spielen. Eino Ruutsalo („Tuulinen päivä“) aus Finnland und [Róska Óskarsdóttir](#) („Sóley“) aus Island fanden über ihre intermediale Arbeit zur Spielfilmregie.

„Aufgrund der großen Bandbreite der vom Kino ins Auge gefassten Künstlerinnen und Künstler – der älteste wurde 1814 geboren, der jüngste 1945 – ergibt sich eine erstaunliche Vielfalt der filmischen Stile und historischen Perspektiven“, so [Jörg Schöning](#), Kurator der Retrospektive. „Dabei reicht die Palette von idyllischen Zeichnungen bäuerlichen Lebens an den norwegischen Fjorden im 19. Jahrhundert bis zu experimentellen Arbeiten der Moderne. Gemeinsam ist allen Filmen, dass die lichtbildnerischen Mittel sehr bewusst eingesetzt sind. Diese Retrospektive ist ein wahres Fest für die Augen!“

Zur Eröffnung der Retrospektive mit dem Biopic „Zorn“ (Gunnar Hellström, 1994) werden [Dr. Markus Bertsch](#), Kurator der aktuellen Zorn-Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, und von den Lübecker Museen Dr. Alexander Bastek, Kurator der Zorn-Ausstellung im Lübecker Behnhaus 2012, zu Gast sein.

Einen weiteren Höhepunkt bildet die Vorführung des Stummfilms „Terje Vigen“ (Victor Sjöström, 1917), eines Seestücks nach [Henrik Ibsens](#) gleichnamigem Versepos. Im Kolk 17, der neuen Spielstätte des Festivals werden Studierende der Musikhochschule Lübeck unter Leitung von [Prof. Franz Danksagmüller](#) das Publikum mit „Schallwellen“ musikalisch umspielen.

Kurator Jörg Schöning sowie der Kurator und Filmarchivar vom Schwedischen Filminstitut [Magnus Rosborn](#) werden das diesjährige Programm mit insgesamt drei Vorträgen bereichern.

Eine vollständige Liste aller Filme, die die Retrospektive zeigt, sowie die ergänzenden Veranstaltungen werden im Rahmen des gesamten Festivalprogramms der 67. Nordischen Filmtage im Herbst 2025, bekanntgegeben.

www.nordische-filmtage.de

Die Nordischen Filmtage Lübeck sind eine Veranstaltung der Hansestadt Lübeck und werden unterstützt vom Land Schleswig-Holstein, von Creative Europe MEDIA, den Lübecker Stiftungen – Possehl-Stiftung, Gemeinnützige Sparkassenstiftung und Wessel Stiftungen –, vom Freundeskreis e. V. und vom NDR als Medienpartner. Hinzu kommen zahlreiche weitere Partner:innen und Sponsor:innen: CineStar, Stadtwerke Lübeck, STAWAG Stadtwerke Aachen AG, Finnlines, Moinsener, skanbo, Swiss Climate, die Grundstücks-Gesellschaft TRAVE, Convotis, das Europäische Hansemuseum und Waldzimmer.

Pressekontakt:

Hansestadt Lübeck - Nordische Filmtage Lübeck

Julia Kainz, PR Agentur filmcontact

presse@nordische-filmtage.de

+49 (0) 30 27908700

PRESS RELEASE

Magic Lights and Enchanting Colours at the 67th Nordic Film Days 2025

Lübeck, November 9, 2025. The Retrospective of the 67th **Nordic Film Days Lübeck** is titled “**Magic Lights and Enchanting Colours**. Pictorial influences on Nordic cinema”.

The artists who gathered in Denmark’s Skagen at the end of the 19th century viewed themselves as painters of light. And cinema, too, paints with light, often inspired by paintings. This year’s Retrospective is broken down into four thematic blocks that illustrate how, over the decades, the visual arts exerted their influence on the styles in Nordic cinema.

Silent films such as “Terje Vigen” (“A Man There Was”) and “Synnøve Solbakken” (“A Norwegian Lass”) are rooted in the Norwegian romantic nationalism movement. The production design of [Carl Theodor Dreyer’s](#) “Du skal ære din hustru” (“Master of the House”) is based on works by [Vilhelm Ham-mershøi](#).

The line-up includes several **biopics**, tackling a superstar (“Zorn”), a controversial avant- gardist (“Edvard Munch”), an outsider (“Astrup”), as well as – in a most original way – a solitary genius (“Picassos Äventyr” / “The Adventures of Picasso”). Two films look at the lives of women painters, whether it be their quest for emancipation (“Marie Krøyer” / “The Passion of Marie”) or their romantic relationships (“Helene”). Meanwhile “Hip Hip Hurra!” is a group portrait of the Skagen artists.

Documentaries about [Hilma af Klint](#) (“Jenseits des Sichtbaren” / “Beyond the Visible”) and Aksel Waldemar Johannessen (“Bilder fra et nordisk drama” / “Images of a Nordic Drama”) present two great bodies of work created far from the public eye that waited a long time for recognition in the art world.

The films by/with artists represent either their confrontation with the film medium, as in [Peter Weiss’](#) short film, or show artistic works within the context of a narrative plot. Weiss, who would later make his name as a writer, began his career in Sweden as a surrealist painter and filmmaker. Ragnar Schmid created socio-critical paintings especially for “Målaren” (“The Painter”), which play a decisive role in the film. Finland’s Eino Ruutsalo (“Tuulinen päivä” / “Windy Day”) and [Róska Óskarsdóttir](#) (“Sóley”) from Iceland came to film directing via their intermedial work.

“The broad range of artists represented in the films – the oldest was born in 1914, the youngest in 1945 – makes for an amazing diversity of cinematic styles and historical perspectives”, says [Jörg Schö-](#)

[ning](#), the Retrospective curator. “The spectrum runs from idyllic drawings of rural life on the Norwegian fjords in the 19th century to experimental modernist work. What all the films have in common is the conscious use of the medium of light. This Retrospective is a true feast for the eyes!”

The section will open with the biopic “Zorn” (Gunnar Hellström, 1994), and welcome as guests [Dr Markus Bertsch](#), curator of the current Zorn exhibition in Hamburg’s Kunsthalle Museum, and Dr Alexander Bastek, who curated the 2012 Zorn exhibition at the Lübeck Behnhaus Museum.

Another highlight of the programme will be the screening of the silent film “Terje Vigen” (Victor Sjöström, 1917), a maritime tale based on [Henrik Ibsen’s](#) eponymous poem. Showing in Kolk 17, the festival’s newest venue, students of the Lübeck Academy of Music, under the baton of [Prof. Franz Danksagmüller](#), will surround the audience with “sound waves”.

Rounding out the Retrospective will be a total of three lectures by curator Jörg Schöning and curator and film archivist at the Swedish Film Institute [Magnus Rosborn](#).

A complete list of all films screening in the Retrospective section, as well as side-bar events will be announced in the autumn as part of the overall programme for the 67th Nordic Film Days.

www.nordische-filmtage.de/en

The Nordic Film Days Lübeck is an event organised by the Hanseatic City of Lübeck, supported by the state of Schleswig-Holstein, Creative Europe MEDIA, Lübeck foundations — the Possehl Foundation, Gemeinnützige Sparkassenstiftung, and the Wessel Foundation, the Friends’ Association (Freundeskreis e.V.), and broadcaster NDR as media partner. Numerous additional partners and sponsors also contribute, including CineStar, Stadtwerke Lübeck, STAWAG Stadtwerke Aachen AG, Finnlines, Moinsener, skanbo, Swiss Climate, Grundstücks-Gesellschaft TRAVE, Convotis, the European Hanseumuseum, and Waldzimmer.

Presscontact:

Hanseatic City of Luebeck - Nordic Film Days Luebeck

Julia Kainz, PR Agency filmcontact

presse@nordische-filmtage.de

+49 (0) 30 27908700