



ARMAND

ELTERNABEND

Armands Mutter und die Eltern von Jon werden in die Schule einbestellt. Es gab einen Vorfall, der sechsjährige Jon wurde weinend und mit heruntergelassener Hose angetroffen. Der Direktor ist alarmiert. Was genau passiert ist, bleibt Leerstelle und Projektionsfläche in dem klaustrophobischen Kammerspiel, doch plötzlich dreht sich das Gespräch um das vermeintlich lockere Leben der alleinerziehenden Schauspielerin Elisabeth, während Jons Vater sie begehrt ansieht. Ist ihr Mann damals wirklich tödlich verunglückt? Und waren Elisabeth und Sarah nicht einmal beste Freundinnen? Das Spielfilmdebüt des Enkels von Liv Ullmann und Ingmar Bergman zeigt, wie Vorgeschichte, Befindlichkeiten und Fantasien die Suche nach der Wahrheit beeinflussen. Die aufgeladene Atmosphäre wird durch groteske Taneinlagen und surreale Traumsequenzen verdichtet und ins Absurde geführt. Der Ton wird zunehmend schärfer und satirischer. Mit grimmigem Blick beobachtet der Film, wie Menschen ihre Masken fallen lassen und eine Gemeinschaft wie ein Kartenhaus in sich zusammenfällt.



Halfdan Ullmann Tøndel studierte Regie an der Kunsthochschule Westerdals in Oslo. Sein erster Kurzfilm, „Birdhearts“, feierte in 2015 Karlovy Vary Premiere und lief auf weiteren internationalen Festivals. Auch der Kurzfilm „Fanny“ (2017) war international erfolgreich. Cineuropa setzte beide auf die Liste der besten europäischen Kurzfilme des Jahres. „Elternabend“ ist Ullmann Tøndels Langfilmdebüt und gewann die Camera d’Or in Cannes.

Halfdan Ullmann Tøndel studied directing at the Westerdals School of Arts in Oslo. His debut short film “Birdhearts” premiered 2015 in Karlovy Vary and screened at other international festivals. His film “Fanny” (2017) also screened around the world. Cineuropa placed both films on the list of the best European short films in their respective years. “Armand” is Ullmann Tøndel’s feature debut and won the Camera d’Or in Cannes.

Armand’s mother and Jon’s parents are summoned to the school: there’s been an incident. Six-year old Jon was found crying and with his pants around his ankles. The principal seems alarmed. What exactly happened remains a blank space and projection surface in this claustrophobic chamber play. Suddenly the conversation turns to the supposedly freewheeling life of Elisabeth, an actress and single mother, while Jon’s father ogles her with desire. Was her husband really killed in an accident? And didn’t Elisabeth and Sarah used to be best friends? The feature debut from Halfdan Ullmann Tøndel, grandson of Liv Ullmann and Ingmar Bergman, shows how past histories, sensitivities, and fantasies influence the search for the truth. The charged atmosphere is intensified by bizarre dance numbers and surreal dream sequences, leading to absurdity. The tone gets increasingly satirical and sharp. With a grim gaze, the film is an observation of how people let their masks fall and how a community can collapse like a house of cards.

Norwegen, DE, SE, NL 2024, 117 Min., norw., schw. OF, dt./engl. UT

R: Halfdan Ullmann Tøndel
 B: Halfdan Ullmann Tøndel
 K: Pål Ulvik Rokseth
 D: Renate Reinsve (Elisabeth), Ellen Dorrit Petersen (Sarah), Øystein Røger (Jarle), Endre Hellesveit (Anders), Thea Lambrechts Vaulen (Sunna)
 P: Andrea Berentsen Ottmar, Eye Eye Pictures, Keplerfilm, Prolaps Produktion, One Two Films, Film i Väst
 WS: Charades
 V: Pandora Film

Do 7.11. 16:30h CS3 engl. UT	Fr 8.11. 16:00h HE engl. UT	Sa 9.11. 13:30h CS3 dt. UT	So 10.11. 10:00h CS5 dt. UT
--	---	--	---