



## MARIJAS KLUSUMS

### MARIA'S SILENCE

Bereits die Anfangsszenen wirken bizarr und gespenstisch. Es ist das Jahr 1937, die Lage in Europa äußerst angespannt, doch im Speisewagen in einem Zug auf dem Weg nach Moskau ist die Stimmung ausgelassen. Es wird deutsch, russisch und lettisch gesprochen, Brüderschaft getrunken, feine Speisen und Getränke werden serviert. Die lettische Schauspielerin Maria Leiko, auf deren Biografie der Film lose basiert, sitzt allein an einem Tisch. Nach einigen Erfolgen im deutschen Stummfilm kehrt die erklärte Sozialistin wegen der Machtergreifung der Nationalsozialisten in ihre Heimat zurück. Fotografiert in gestochen scharfen schwarz-weißen Bildern, übernimmt der Film die phantasmagorische Ästhetik des deutschen Expressionismus. In Moskau angekommen, nimmt Maria das Kind ihrer verstorbenen Tochter zu sich und wird Mitglied eines lettischen Theaterensembles. Auch wenn sie den Schrecken des stalinistischen Totalitarismus bald erkennt, zieht sie sich auf die Position der apolitischen Künstlerin zurück. Ihr Schweigen macht sie angreifbar und verwundbar.



**Dāvis Sīmanis** ist ein lettischer Filmmacher, Wissenschaftler und Filmtheoretiker. Er realisierte historische Spielfilme, zahlreiche poetische Dokumentarfilme sowie genreübergreifende Spielfilme, die auf verschiedenen großen Festivals Premiere feierten.

*Dāvis Sīmanis is a Latvian filmmaker, academic, and theorist. He has directed period features, numerous poetic documentary films, and cross-genre features that have celebrated their premieres at a variety of major festivals.*

*Even the opening scenes are bizarre and spooky. The year is 1937, and while the situation in Europe is extremely tense, there's an exuberant atmosphere in the dining car of a train on its way to Moscow. German, Russian, and Latvian are spoken, there are toasts to brotherhood as delicious food and drinks are served. The Latvian actor Maria Leiko, whose life provides a loose basis for the film, is sitting alone at a table. After celebrating success in several German silent films, the avowed socialist is heading back to her homeland after the Nazi's seizure of power. Shot in razor-sharp black and white, the film adopts the phantasmagorical aesthetic of German Expressionism. Once in Moscow, Maria takes in the child of her deceased daughter and joins a Latvian theatre ensemble. Even though she soon recognises the horrors of Stalinist totalitarianism, she falls back on a position as an apolitical artist – yet her silence makes her vulnerable and open to attack.*

Lettland, LT 2024, 104 Min., lett., russ., dt. OF, engl. UT

- R: Dāvis Sīmanis  
 B: Dāvis Sīmanis, Magali Negroni, Tabita Rudzāte  
 K: Andrejs Rudzāts  
 D: Olga Šepicka-Slapjuma (Maria Leiko), Artūrs Skrastiņš (Jēkabs Peterss), Vilis Daudziņš (Osvalds Glāznieks), Inese Kučinska (Anna Lācis), Ģirts Ķesteris (Leonid Zakovsky)  
 P: Gints Grūbe, Inese Boka-Grūbe, Justē Michailinaitē, Kēstutis Drazdauskas, Mistrus Media, Broom Films

Do 7.11.  
16:00h  
CS5

Fr 8.11.  
19:00h  
HE

Sa 9.11.  
16:30h  
CS3

So 10.11.  
10:45h  
CS6