



HÅNDTERING AV UDØDE

HANDLING THE UNDEAD

Was passiert, wenn geliebte Menschen von den Toten auferstehen? Wenn sie wie aus dem Nichts wieder am Kühlschrank erscheinen? Den Schock und die Freude über das unverhoffte Wiedersehen fängt die Kamera aus der Distanz ein und schafft so Raum für die Widersprüchlichkeit der Gefühle. Verschiedene Formen der Trauer stehen am Anfang dieses etwas anderen Zombiefilms: Eine junge Frau geht wie erstarrt durch ihren Alltag, eine Familie driftet auseinander, eine Rentnerin richtet sich in ihrer Einsamkeit ein. Dann bebt die Erde, Autoalarmanlagen springen an, Ampeln spielen verrückt. Die Toten kehren zurück. Doch der Tod hat sie nicht nur äußerlich verändert. Sie sind nicht ansprechbar, wirken apathisch und zunehmend bedrohlich. Der Trost ihrer Rückkehr ist nur von kurzer Dauer. Vielleicht sind sie gar nicht zurückgekehrt, um ihre Liebsten von ihrem Leid zu erlösen? Was bedeutet ihre Auferstehung?



Thea Hvistendahl kam durch ihre Faszination für David Lynchs „Mulholland Drive“ zum Film. Als ihr klar wurde, dass Filmmachen ein Beruf ist, gab sie ihr Geschichts- und Spanischstudium auf und wurde Regisseurin. Ihre Kurzfilme und Musikvideos wurden mehrfach ausgezeichnet. „The Monkey and the Mouth“, ein Hybrid aus Konzert-, Spielfilm und Musikvideo kam ins Kino. „Handling the Undead“ ist ihr erster Spielfilm.

Thea Hvistendahl came to film via her fascination with David Lynch's "Mulholland Drive". When she realised that filmmaking could be a career, she gave up her history and Spanish studies to become a director. Her short films and music videos have received multiple awards. "The Monkey and the Mouth", a hybrid concert film, feature, and music video was released in cinemas. "Handling the Undead" is her first feature.

What happens when loved ones come back from the dead? When they suddenly appear in front of the refrigerator out of nowhere? The camera captures the shock and joy of the absolutely unexpected reunion from a distance, thereby creating space for the contradictory nature of the feelings. This somewhat unusual zombie film starts with various forms of grief – a young woman seems almost frozen going through the motions of her everyday life; a family drifts apart; a pensioner settles into her loneliness. Then the earth quakes, car alarms are set off, and traffic lights go crazy as the dead come back to life. Yet death hasn't changed only their appearance – they are unresponsive, seem apathetic, and are increasingly threatening. The consolation their return brought is short-lived. Maybe they didn't return to deliver their loved ones of their suffering? What exactly does their resurrection signify?

Norwegen, SE, GR 2024, 98 Min., norw. OF, dt./engl. UT

R: Thea Hvistendahl
 B: John Ajvide Lindqvist, Thea Hvistendahl
 K: Pål Ulvik Rokseth
 D: Renate Reinsve (Anna), Bjørn Sundquist (Mahler), Bente Børsum (Tora), Anders Danielsen Lie (David), Bahars Pars (Eva)
 P: Guri Neby, Kristin Emblem, Einar Film og Fortellinger
 V: Alamode Film / Pierrot le Fou



Deutsche Premiere