



MIN EVIGE SOMMER

MY ETERNAL SUMMER

Zu Beginn der großen Ferien fährt die 15-jährige Fanny mit ihren Eltern ins Sommerhaus der Familie nahe der Küste. Das Trio ist ein eingespieltes Team. Es wird gelesen, geschwommen, spazieren gegangen. Alles scheint wie immer, und doch sieht und spürt man, dass es sich hier um einen Sommer des Abschieds handelt. Unter den lichten Bildern liegt eine unausgesprochene Trauer – die Mutter ist todkrank. Das warme Sonnenlicht spendet Trost. Freunde schauen vorbei. Ein Picknick wird veranstaltet, abends trifft man sich vor dem Fernseher. Die gemeinsame Zeit ist kostbar. Fanny will den Sommer dennoch genießen. Sie geht in einen Club, trifft sich mit ihrer Mädchenclique, ihr Freund besucht sie für ein paar Tage. Ihre beiden Körper nähern sich an und geben einander Rückhalt. Mit ruhigen Bildern und einem einfühlsamen Blick begleitet der Film ein junges Mädchen, das in traurigen Zeiten auch unbeschwerte Momente erleben möchte und erlebt.



Sylvia Le Fanu studierte Medienwissenschaft an der Universität Kopenhagen sowie Film an Den Norske Filmskolen und an der unabhängigen Filmschule 18 Frames. Dort entstand ihr Kurzfilm „Abu Adnan“ (2017), der u. a. in Clermont-Ferrand gezeigt wurde und für den dänischen Filmpreis Robert nominiert war. Auch „Amourteur“ (2020) war für den Robert nominiert und gewann mehrere Preise. „My Eternal Summer“ ist Le Fanus Langfilmdebüt.

Sylvia Le Fanu studied media sciences the University of Copenhagen and film at the Norwegian Film School as well as the independent school 18FRAMES, where she made her short film "Abu Adnan" (2017). Screened at Clermont-Ferrand, among other places, it was nominated for Denmark's film prize, the Robert Award. Her next short, "Amourteur" (2020), was also nominated for a Robert and has won diverse prizes. "My Eternal Summer" is Le Fanu's feature debut.

The long holiday has begun, and the 15-year-old Fanny and her parents leave for the family's summer home near the coast. The trio is a well-oiled team. Books are read, walks are taken, swimming is done. Everything seems to be the same as always – nevertheless, the sense is that this is a summer of goodbyes. The light-filled images belie an unspoken grief: the mother is terminally ill. The warm sunlight provides comfort. Friends drop by. They have a picnic and, in the evening, they gather together in front of the TV. The time shared is precious. All the same, Fanny wants to enjoy the summer. She goes to a club, meets up with her girlfriends, and her boyfriend comes to visit for a few days. Their bodies get closer to each other and give each other support. With quiet images and a perceptive eye, the film accompanies a young girl who, despite the sadness of the times, still also wants to have some carefree moments – and does.

Dänemark 2024, 104 Min., dän. OF, dt./engl. UT, FSK 0

R: Sylvia Le Fanu
 B: Mads Lind Knudsen, Sylvia Le Fanu
 K: Jan Bastian Muñoz Marthinsen
 D: Kaya Toft Loholt (Fanny), Maria Rossing (Karin), Anders Mossling (Johan)
 P: Jeppe Wowk, Katja Adomeit, Adomeit Films
 F: Danish Film Institute

Mi 6.11. 19:15h CS4 engl. UT	Fr 8.11. 19:00h CS5 engl. UT	Sa 9.11. 13:00h HE SDH	So 10.11. 10:30h CS3 SDH
--	--	---------------------------------	-----------------------------------

Deutsche Premiere