



## PIGEN MED NÅLEN

THE GIRL WITH THE NEEDLE

Nach dem Ersten Weltkrieg wartet die Fabrikarbeiterin Karoline aus Kopenhagen auf Nachricht von ihrem Mann. Sie bekommt keinen Witwenzuschlag, wenn sie keine Todesbescheinigung vorlegen kann. Der sanftmütige Fabrikchef macht ihr Avancen. Auch sie verliebt sich. Aber als seine Mutter die Heirat untersagt, ist die hochschwangere Karoline auf sich allein gestellt. Die Frauengeschichte wird in existenzialistischen Schwarz-Weiß-Bildern erzählt. Die Ästhetik verleiht dem Schauplatz ein realistisches Gepräge, sie betont die Härte der Arbeit, die elendigen Behausungen und Lebensumstände. Gleichzeitig macht der Film Anleihen beim expressionistischen Horrorfilm. Karolines Ehemann kehrt traumatisiert und verkrüppelt zurück, sein entstelltes Gesicht verbirgt er hinter einer Maske. Dagmar, eine Frau, die Säuglinge mittelloser Mütter an adoptionswillige Paare verkauft, wirkt wie eine Hexe. Für Karoline wird sie jedoch zur Verbündeten. So abgründig und düster die Geschichte auch ist, der Film findet ein utopisches Ende.



**Magnus von Horn**, geb. 1983 in Göteborg, studierte an der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater Łódź, Polen. Nach mehreren preisgekrönten Kurzfilmen legte er 2015 sein Langfilmdebüt „Efterskalv“, vor. Der Film wurde in Cannes uraufgeführt und gewann den schwedischen Filmpreis Guldbagge in den Kategorien bester Film und beste Regie. Sein zweiter Langfilm, „Sweat“, feierte 2020 ebenfalls in Cannes Premiere.

*Magnus von Horn born 1983 in Sweden, graduated from the Polish National Film School in Łódź, where he now teaches directing. After several shorts, his debut feature "The Here After" premiered at the Directors' Fortnight at Cannes in 2015 and won Swedish Guldbagge Awards for Best Film and Best Director. Magnus took part in the TorinoFilmLab with "Sweat", his second feature-length fiction film, which also premiered in Cannes.*

*After World War I, factory worker Karoline from Copenhagen waits for news of her husband. She will not receive a widow's pension unless she can produce a death certificate. The gentle factory boss makes advances towards her, and she falls in love with him as well. But when his mother forbids the marriage, the heavily pregnant Karoline is left to fend for herself. This woman's story is told in existentialist black-and-white images. The aesthetic lends the setting a realistic feel, emphasizing the harshness of the work, and the miserable housing and living conditions. At the same time, the film borrows from Expressionist horror films. Karoline's husband returns traumatized and crippled, hiding his disfigured face behind a mask. Dagmar, a woman who sells babies born to destitute mothers to couples willing to adopt them, looks like a witch. For Karoline though, she becomes an ally. As abysmal and dark as the story is, the film has a utopian ending.*

Dänemark, PL, SE 2024, 115 Min., dän. OF, dt./engl. UT

R: Magnus von Horn  
 B: Magnus von Horn, Line Langbek  
 K: Michał Dymek  
 D: Vic Carmen Sonne (Karoline), Trine Dyrholm (Dagmar), Besir Zeciri (Peter), Avo Knox Martin (Erena), Joachim Fjelstrup (Jørgen), Tessa Hoder (Frida)  
 P: Marlene Blenkov, Mariusz Włodarski, Nordisk Film Production, Lava Films, EC1Łódź, Lower Silesia Film Centre, Film i Väst, Nordisk Film Sweden  
 WS: The Match Factory  
 V: MUBI

