



## QUIET LIFE

Schweden 2018, Szenen eines Familienalltags. Fast scheint es, als würden Vater, Mutter und die beiden Töchter die perfekte Ordnung, die in ihrer karg eingerichteten Wohnung herrscht, nur vorspielen. Ein verzweifelter Versuch, ins Bild zu passen? Tatsächlich lebt die Familie im Schwebezustand. Sie stammt aus Russland. Der Vater war dort ein Opfer politischer Verfolgung, wofür er der schwedischen Einwanderungsbehörde aber keine Beweise vorlegen kann. Nun soll seine jüngere Tochter Katja für ihn aussagen, die Zeugin eines Anschlags auf ihn war. Sie fällt jedoch in eine Art von Koma, es handelt sich um das sogenannte Resignationssyndrom, das bei Kindern mit traumatisierenden Kriegs- und Fluchterfahrungen auftritt. Katja wird in eine Klinik aufgenommen, wo die Eltern sie nur besuchen dürfen, wenn sie sie nicht mit schlechten Nachrichten behelligen. In stilisierten, streng choreografierten Bildtableaus versinnbildlicht der Film die Absurdität der Situation und zeigt eine Familie, in deren Leben Unsicherheit die einzige Konstante ist.



**Alexandros Avranas** studierte Bildhauerei an der Kunsthochschule von Athen und an der UdK Berlin. Seine Arbeiten in den Bereichen Bildhauerei, Architektur und Videokunst waren Teil von Gruppenausstellungen und wurden mehrfach ausgezeichnet. Er realisierte zahlreiche Kunst- und Kurzfilme.

*Alexandros Avranas studied sculpture at the Athens School of Fine Arts and the Berlin University of the Arts. His sculptural, architectural, and video-art works have been included in group exhibitions and have received diverse awards. He has made numerous art and short films.*

*Sweden 2018, scenes of everyday family life. But it almost looks as if the father, mother and two daughters are only pretending that everything is perfect in their sparsely furnished apartment. A desperate attempt to fit in? Actually, the family is living in a state of limbo. They come from Russia, where the father was a victim of political persecution – something that he is unable to prove with solid evidence to the Swedish immigration authorities. His youngest daughter, Katja, who witnessed him being attacked, is supposed to testify for him. But she falls into a kind of coma, a symptom of the what is called “resignation syndrome”, a condition known to befall children who have suffered traumatizing experiences of war and displacement. Katja is admitted to a clinic, where her parents are only allowed to visit as long as they don’t disturb her with bad news. The stylized, austere choreographed visual tableaux of the film allegorise the absurdity of the situation and show a family whose only constant in life is uncertainty.*

Frankreich, DE, SE, GR, EE, FI 2024, 98 Min., engl., schw., russ. OF, engl. UT

R: Alexandros Avranas  
 B: Stavros Pamballis, Alexandros Avranas  
 K: Olympia Mytilinaiou  
 D: Chulpan Khamatova (Natalia), Grigory Dobrygin (Sergei), Naomi Lamp (Alina), Miroslava Pashutina (Katja), Eleni Roussinou (Adriana)  
 P: Les Films du Worso, Elle Driver, Senator Film Produktion, Fox in the Snow, Amrion, Playground, Asterisk\*, Making Movies  
 WS: Elle Driver  
 V: Senator Film Köln

