



THE END

Nach der Zerstörung der Erde hat sich eine reiche Familie mit ihren Bediensteten tief unten in einer Salzmine niedergelassen. Die luxuriöse Einrichtung und weltbekannte Gemälde an den Wänden können die Unwirtlichkeit des fensterlosen Ortes nicht verdecken. Dennoch lebt man hier im Modus der Verdrängung, auch die eigene Beteiligung an der Apokalypse vor 30 Jahren wird verschwiegen. In überraschenden Musiceinlagen bricht sich das Unausgesprochene Bahn. Der erwachsene Sohn hingegen, der die Außenwelt nie gesehen hat, verleiht in seinem Gesang der Liebe zu einer jungen Frau Ausdruck, die kurz zuvor in der Mine Zuflucht gesucht hat und von den Eltern zunächst als Bedrohung der vermeintlichen Idylle wahrgenommen wird. In seinen gefeierten Dokumentarfilmen „The Act Of Killing“ und „The Look Of Silence“ untersuchte Joshua Oppenheimer die dunkelsten Aspekte der menschlichen Natur. Sein Spielfilmdebüt ist eine abgefahrener, prominent besetzter Genremix, eine Mischung aus klassischem Hollywoodmusical, dystopischer Fabel und Familiendrama.



Joshua Oppenheimer, geb. in 1974 in Texas, besuchte Harvard und die Kunsthochschule Central Saint Martins in London und lebt heute in Kopenhagen. Er ist vor allem für seine vielfach ausgezeichneten Dokumentarfilme bekannt. 2016 war er Mitglied der Wettbewerbsjury in Venedig, 2021 in Sundance. Oppenheimer ist auch im Forschungsprojekt „Genocide and Genre“ des britischen Arts and Humanities Research Council tätig.

Joshua Oppenheimer, born in Texas in 1974, was educated at Harvard and Central Saint Martins College of Art and Design in London and now lives in Copenhagen. He is known above all for his prize-winning documentaries. He served on the Competition jury for the 2016 Venice film festival and the Sundance Documentary jury in 2021. He also works with the British Arts and Humanities Research council on the project “Genocide and Genre”.

After the destruction of Earth, a wealthy family has withdrawn with its servants to an old salt mine deep underground. But the bunker’s luxurious furnishings and the priceless artworks on the walls don’t really conceal the bleak nature of the habitation. Still the family lives its life in a state of repression – and suppression, never talking about its own part in the apocalypse 30 years ago. Sudden musical numbers give voice to the otherwise unspoken. And the grown son, who has never seen the outside world, uses song to express his love for a young woman who recently sought shelter in the mine and whom the parents initially perceived as a threat to their putative idyll. In his documentaries, “The Act of Killing” and “The Look of Silence”, director Joshua Oppenheimer explored the darker aspects of human nature. His narrative debut is a wacky genre mash-up with an A-list cast, a mixture of classic Hollywood musical, dystopian fable, and family drama.

Dänemark, DE, IE, IT, UK, SE 2024, 148 Min., engl. OF

R: Joshua Oppenheimer
 B: Rasmus Heisterberg, Joshua Oppenheimer
 K: Mikhail Krichman
 D: Tilda Swinton, George MacKay, Moses Ingram, Michael Shannon, Bronagh Gallagher, Tim McInnerny, Lennie James
 P: Signe Byrge Sørensen, Joshua Oppenheimer, Tilda Swinton, Viola Fügen, Conor Barry, Flaminio Zadra, Tracy O’Riordan, Ann Lundberg, Final Cut for Real, The Match Factory, Wild Atlantic Pictures, Dorje Film, Moonspun Films, Anagram Sweden
 WS: The Match Factory
 V: MUBI

Fr 8.11.
13:00h
CS5

Sa 9.11.
10:30h
CS3

So 10.11.
19:30h
CS3