



LÜBECK IN ALTEN AMATEURFILMEN 1929–1989

LÜBECK HOME MOVIES 1929–1989

Das Medium Film hat auch die Lübecker:innen schon früh begeistert. Seit den 1920er-Jahren hielten viele Bürger:innen ihre Stadt und ihr Leben auf Schmalfilm fest. Zunächst in Schwarz-Weiß, später auch in Farbe, teils mit großem Engagement. Ein Teil dieser Amateurfilme war für die öffentliche Vorführung bestimmt, andere waren nur für den privaten Gebrauch gedacht. So entstanden filmische Stadtporträts und Dokumente gelebten Familiensinns: Lübeck im Krieg und in Friedenszeiten, Travemünde, die Innenstadt, die Vororte, das Schützenfest und Ausflugsziele in der näheren und weiteren Umgebung. Dazwischen immer wieder Familie und vor allem Kinder – nichts und niemand war vor den Kameras der Filmliebhaber:innen sicher. Der Lübecker Filmemacher und Filmarchivar C. Cay Wesnigk präsentiert, unterstützt von der Arbeitsgemeinschaft der Filmautoren Lübeck e. V. (ASFA), Fundstücke aus seinem und deren Archiv und ordnet das Gezeigte ein.



C. Cay Wesnigk studierte Visuelle Kommunikation an der HFBK Hamburg. 1987 gründete er die CCW Filmproduktion, mit der er Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilme realisiert. 2000 gründete er mit 120 Filmschaffenden die Onlinefilm AG für den digitalen Vertrieb audiovisueller Inhalte. Seit 2020 baut er das Counter Clockwise Filmarchiv auf, das über 20.000 Dokumentar-, Amateur- und Werbefilme aus den Jahren 1922 bis 1999 umfasst.

C. Cay Wesnigk studied visual communication at the University of Fine Arts Hamburg. He founded CCW Filmproduktion in 1987 to make feature, documentary, and experimental films. In 2000, he joined 120 other filmmakers to found Onlinefilm AG for the digital distribution of audio-visual content. Since 2020, he has been building up the Counter Clockwise film archive, which currently comprises over 20,000 documentary, advertising and amateur films from 1922 to 1999.

The medium of film delighted the people of Lübeck from very early on. Since the 1920s, numerous citizens have recorded their city and their lives on cine film. Initially in black-and-white, later also in colour – and sometimes with great dedication. Some of these amateur films were meant for public screening, others were intended strictly as home movies. The results were cinematic city portraits and documents of everyday family life. Lübeck in war and peacetime, Travemünde, the city centre, the suburbs, the marksmen's booth at the fair, and excursions to surrounding areas both near and far. And time and again, families, and especially children – nothing and nobody was safe from the cameras of the home-movie fans.

Lübeck filmmaker and film archivist C. Cay Wesnigk, with the support of the non-profit Arbeitsgemeinschaft der Filmautoren Lübeck (ASFA), presents a collection of finds from his own and the organisation's archives, with contextualisation.

Deutschland, 90 Min., dt. OF

R: C. Cay Wesnigk

Sa 9.11.
13:45h
CS6

So 10.11.
16:45h
CS2