



BALOMANIA

Als Sissel im Alter von 17 Jahren aus Dänemark nach Brasilien kommt, ist sie zunächst in der Sprayer-Szene unterwegs. Doch dann lernt sie eine neue Welt kennen, die auf eine jahrzehntelange Tradition in den Favelas von Brasilien zurückblickt: Das Anfertigen, Aufsteigen-Lassen und anschließende Verfolgen kunstvoller Heißluftballons, die farbig leuchtend über den Himmel ziehen. Sissel ist fasziniert und beschließt, einen Film über die Szene zu machen. Doch die Ballonkunst ist verboten und wird streng verfolgt. So muss die Filmemacherin erst das Vertrauen der Baloeiros gewinnen, bevor sie an die geheimen Orte der Ballonherstellung mitgenommen wird und den Starts der zum Teil über Jahre hinweg entstandenen Kunstwerke beiwohnen darf. Sissel taucht tief in die Welt der Baloeiros ein. Sie erzählt von bedingungsloser Hingabe und auch vom Zusammenhalt, der notwendig ist, um 70 Meter große Ballons mithilfe von über 100 Menschen in den Himmel steigen zu lassen.



Sissel Morell Dargis begann ihre künstlerische Laufbahn als Graffiti-Sprüherin und kam später über die Fotografie zum Dokumentarfilm. Sie studierte an der kubanischen Filmhochschule EICTV. Dort entstanden mehrere Kurzfilme, die weltweit auf Festivals gezeigt wurden. Später studierte sie Animation und Spiele-Regie an Den Danske Filmskole. Dort entwickelte sie das Spiel „Cai Cai Balão“, das ebenfalls in der Ballon-Welt angesiedelt ist.

Sissel Morell Dargis began her artistic career as a tagger, and then moved into documentary filmmaking via photography. She studied at the EICTV Cuban film school, where she made several shorts that were shown at festivals around the world. She later studied animation and directing at the Danish National Film School, where she developed the video game Cai Cai Balão, also set in the world of wildcat ballooning.

When Sissel moved from Denmark to Brazil at the age of 17, she first got involved in the graffiti scene. But then she discovered a milieu that has a decades-long tradition in the country's favelas, the world of the baloeiros. They make incredible, colourful hot-air balloons that they send aloft to fly across the sky. Sissel is fascinated and determined to make a film about it. But the ballooning is forbidden by the authorities, who avidly pursue its practitioners. The filmmaker must first win the trust of the baloeiros before she is given access to the secret locations where the artful orbs, sometimes taking years to complete, are made and launched. Sissel goes deep into the underground scene. She introduces us to the unconditional devotion, as well as the solidarity necessary, to send balloons with diameters of up to 70 meters soaring skyward, sometimes with the help of more than a 100 people.

Dänemark, ES 2024, 93 Min., port. OF, engl. UT

R: Sissel Morell Dargis
 K: Sissel Morell Dargis
 D: Sissel, Jaba, Sergio, Zulu, Tron
 P: Jesper Jack, Marie Schmidt Olsen, House of Real
 WS: Cargo Film & Releasing

Mi 6.11.
 19:45h
 CS6

Do 7.11.
 22:00h
 Koki