



## FEMTON NOLL TRE NITTONDE JANUARI TVÅ TUSEN SEXTON

*FIFTEEN ZERO THREE NINETEENTH OF JANUARY TWO THOUSAND SIXTEEN*

Eine stille Wohnung in einer Hochhausssiedlung in Uppsala nahe Stockholm, ein verlassenes Jugendzimmer. Carolina sieht aus dem Fenster und erzählt von jenem Tag im Jahr 2016, der ihr Leben für immer verändert hat: Während sie mit ihrem Partner auf einer Reise in Las Vegas ist, die sie gewonnen haben, erfährt sie, dass ihre beiden Söhne, 15 und 18 Jahre alt, vor ihrer Haustür niedergeschossen wurden. Der Jüngste ist bereits tot, der Ältere kämpft im Krankenhaus um sein Leben und wird monatelang im Koma liegen. Die 13-jährige Tochter hat vom Fenster aus alles mit angesehen. Carolina nimmt den erstmöglichen Flug zurück und fährt auf direktem Weg ins Krankenhaus. Seitdem kämpft sie mit aller Kraft gegen Jugendgewalt, engagiert sich mit anderen Müttern in der Präventionsarbeit und in der Politik dafür, dass Kinder und Jugendliche eine Perspektive haben und gar nicht erst in die Bandenkriege geraten, die seit Jahrzehnten die schwedischen Vorstädte beherrschen. Ein leiser, bedrückender Film über die Gleichzeitigkeit von Trauer und Aktivismus.



**Petra Bauer** ist eine schwedische Künstlerin und Filmemacherin. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit feministischen Widerstandsbewegungen weltweit und ihrer Geschichte.  
**Marius Dybwad Brandrud** ist ein schwedischer Filmemacher, der sich in seinen Langzeitprojekten mit Fragen der Repräsentation und Ethik auseinandersetzt.



*Petra Bauer is a Swedish artist and filmmaker. The focus of her work is feminist resistance movements worldwide and their history.*  
*Marius Dybwad Brandrud is a Swedish filmmaker who addresses issues of representation and ethics in his long-term projects.*

*A silent apartment in a housing estate in Uppsala's banlieue. The abandoned room of a young man. Carolina looks out of the window and relates the story of the day in 2016 when her life changed forever. While she was with her partner on a trip to Las Vegas that they had won, she learned that both her sons, aged 15 and 18, had been shot right in front of the building. The younger son is dead and the elder one is fighting for his life in the hospital, where he will spend months in a coma. Her 13-year-old daughter saw the whole thing from the window. Carolina took the first flight home and went directly to the hospital. Since then, she has put all her energy into fighting youth violence. Alongside other mothers, she works on prevention and in the political arena, trying to ensure that all young people are afforded the prospects that would keep them out of the gang wars that have plagued Sweden's banlieues for decades. This is a gentle, oppressive film about the synchronicity of sorrow and activism.*

Schweden 2024, 62 Min., schw. OF, engl. UT

R: Petra Bauer, Marius Dybwad Brandrud  
B: Petra Bauer  
K: Marius Dybwad Brandrud  
D: Carolina Sinisalo, Esme Güler, Fadumo Igal, Hero Rashid, Nursen Okan, Rokeya Begum  
P: Marta Dauliute, MDEMC  
WS: MDEMC

Do 7.11.  
19:00h  
HE

Fr 8.11.  
22:45h  
CS6

Internationale Premiere