



STRAFF

PUNISHMENT

In Oslos Hochsicherheitsgefängnis Halden sitzen 250 Männer ihre zumeist langen Haftstrafen ab. Für drei Wochen im Jahr verwandelt sich ein kleiner Trakt der Anstalt in ein Kloster und eine Handvoll ausgewählter Häftlinge nimmt unter Anleitung zweier Priester an einem christlichen Retreat teil. Die meiste Zeit über sollen die Männer schweigen, zwischendurch nehmen sie an Messen, Meditationsübungen und täglichen halbstündigen Einzelgesprächen mit den Geistlichen teil. In diesen Gesprächen lernt das Publikum die vier Häftlinge Bjørn, Christian, Hasan und John kennen, die schwere Verbrechen begangen und noch mehrere Haftjahre vor sich haben. Obwohl nicht alle an Gott glauben, finden die vier durch dieses besondere Resozialisierungsprogramm einen neuen Zugang zu sich selbst, ihrer Tat und ihrer Zukunft und berichten mit erstaunlichem Reflexions- und Artikulationsvermögen darüber. In ruhigen, beobachtenden Schwarz-Weiß-Bildern erlaubt der Film Einblicke in das außergewöhnliche Projekt und lässt Raum für eigene Gedanken um Strafe, Schuld und Vergebung.



Øystein Mamen, geb. 1978, studierte an Den Norske Filmskolen in Lillehammer, am European Film College in Dänemark, an der Universität Oslo und an der Universität Kopenhagen. Er ist ein preisgekrönter Kameramann und hat mehrere Jahre mit der Dokumentarfilmerin Margreth Olin zusammengearbeitet. „Straff“ ist sein Debüt als Regisseur.

Øystein Mamen, born in 1978, studied at the Norwegian Film School in Lillehammer, the European Film College in Denmark, and the universities of Oslo and Copenhagen. He is a prize-winning cameraman who worked for many years with documentarian Margreth Olin. "Punishment" is his directorial debut.

Oslo's maximum security prison Halden holds 250 men, most of whom are serving long sentences. For three weeks each year, a small wing of the prison is transformed into a cloister and a handful of selected prisoners take part in a Christian retreat under the guidance of two priests. Most of the time, the men maintain silence. They also take part in mass, meditation practices, and daily half-hour one-on-one sessions with the clerics. It is during these conversations that the audience gets to know the four prisoners Bjørn, Christian, Hasan, and John, all of whom have committed serious crimes and face many more years in prison. Although not all of them believe in God, this singular resocialisation programme leads all four to a re-evaluation of themselves, their crimes, and their future, which they talk about with an astounding level of reflection and articulateness. In steady, observational black-and-white images, the film provides a look inside this unusual project, and leaves space for the audience to reflect on their own feelings about punishment, guilt, and forgiveness.

Norwegen 2024, 108 Min., norw. OF, engl. UT

R: Øystein Mamen
K: Øystein Mamen
D: Hasan, Bjørn, Christian, John und Marit
P: Ingvil Giske, Medieoperatørene

Do 7.11.
13:45h
CS6

Sa 9.11.
19:45h
CS6

Deutsche Premiere